

К 400-летию города

История одного рисунка

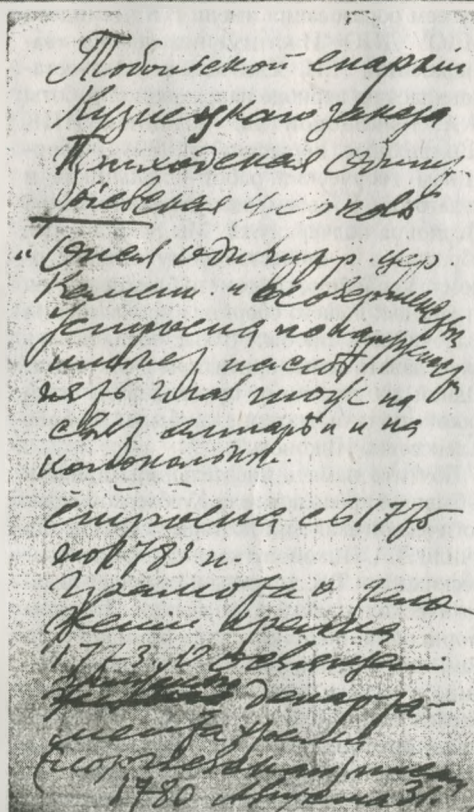
В музее истории архитектуры Сибири имени Сергея Николаевича Баландина Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии хранится рисунок Одигитриевской церкви города Кузнецка, выполненный архитектором Андреем Дмитриевичем Крячковым.

Одигитриевская церковь нам дорога прежде всего тем, что в ней сто шестьдесят лет тому назад, 6 февраля 1857 года, венчались Федор Михайлович Достоевский и Мария Дмитриевна Исаева.

Надо сказать и слова благодарности кузнецкому купцу 3-й гильдии Ивану Дмитриевичу Муратову, которому пришла в голову идея построить на свои деньги Одигитриевскую церковь и пригласить из самого Иркутска артель каменщиков во главе с подмастерьем Почекунным.

Двадцать второго мая 1775 года каменная церковь была заложена. Потом в 1780 году той же артелью был построен дом для семейства Муратова. В последующем Иван Дмитриевич продал свой дом кузнецкому казначейству, который сохранился до сегодняшних дней, являясь памятником архитектуры регионального значения как первое каменное строение Кузнецка.

Но вернемся к рисунку Одигитриевской церкви. Автор этого рисунка выдающийся архитектор 30-х - 50-х годов прошлого столетия, архитектор-конструктивист Андрей Дмитриевич Крячков. После окончания в 1902 году Петербургского института гражданских инженеров он работал в строительном отделении губернского управления города Томска, строительной комиссии Сибревкома, Сибкрайисполкома города Новосибирска, преподавал в Томском университете и технологическом институте, а также Сибирском строительном институте в городе Новосибирске. Но больше всего он знаменит своими архитектурными шедеврами в Новосибирске, Томске, Кемерово, Сталинске. В нашем городе он построил здания заводу управления КМК (1929 - 1937 годы) и гостиницы на Верхней колонии (1933 - 1936 годы), являющиеся памятниками архитектуры. Эти здания архитектором Крячковым были созданы в нашем городе позже - в 30-е годы прошлого века, а вот рисунок Одигитриевской церкви им, сорокадвухлетним архитектором, преподавателем томского технологического института, создан в 1918 году, о чем свидетельствует записка в блокаде, которую архитектор писал для себя, поэтому некоторые слова оказались неразборчивы. "Тобольской епархии Кузнец-



кого заказа приходская Одигитриевская церковь. Она Одигитриевская церковь каменная и в совершенстве устроена по наружности: имеет на себе пять глав тоже на алтаре и на колокольне. Строена с 1775 по 1783 год. Грамота о заложении храма 1773 года. Освящена ... департамента храма ... писании 1789 августа 31".

В левом верхнем углу рисунка есть его надпись: "Спереди позднейшая пристройка пятидесятых годов 19-го столетия".

В чем историзм этого рисунка? Во-первых, он датирован 1918 годом, следовательно, это одно из последних её художественных изображений, всего за год, перед событиями гражданской войны в Кузнецке, когда она была сожжена, а затем разрушена. Во-вторых, автор рисунка - архитектор, который глубже чувствует архитектурное пространство, видит ценность архитектурных объектов.

"В совершенстве устроена по наружности" - такова оценка работы архитектором А.Д. Крячковым, которую он дает каменным делам мастерам - создателям архитектурного шедевра Одигитриевской церкви.

Конечно же, её архитектурный облик, архитектурный стиль сибирского барокко, так мастерски, так проникновенно созданный мастерами-каменщиками во главе с Почекунным, заставляет невольно остановиться, всмотреться и духовно напитаться этим чудом творения человеческих рук.

Жаль, что Одигитриевская церковь погибла в Кузнецкое лихолетье гражданской войны.

А что же нам, потомкам, делать с памятью о ней в канун 400-летия города, 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского? Построить Одигитриевскую церковь заново? Нереально. Уйдут многие "летия" на согласования, заседания, сметы, гранты и т.д. Да и смогут ли современные мастера повторить в совершенстве каменную кладку... Может быть, установить памятный знак на том месте, где она стояла, напоминающий о том, какую роль сыграла Одигитриевская церковь в судьбе не только нашего города, но и всей страны?

Владимир Пилипенко, краевед.