

Не обошла стороной беда, наши ряды. 4 мая на шестьдесят втором году жизни после тяжёлой и продолжительной болезни, ушла из жизни видная новокузнецкая писательница и прежде всего поэтесса Любовь Алексеевна Никонова, член Союза писателей России, автор почти двух десятков поэтических и прозаических сборников и книг.

Начиная с третьего выпуска «Усятской россыпи» Любовь Алексеевна активно сотрудничала с нашей редакцией: представляла как свои собственные материалы, так и своих учеников и питомцев (воспитанников руководимых ею литературных клубов «Гренада» и «Фесковские литераторы»), поддерживала своим добрым словом и советом все начинания редакции.

Светлая память о Никоновой Любви Алексеевне навсегда останется в памяти всех тех, кто хоть единожды соприкасался с ней в работе. Она всегда будет являться для нас эталоном порядочности, добродетельности и трудолюбия.

Любовь Алексеевна НИКОНОВА

Вот такой помнят ее те, кто работал с Любовью Алексеевной, кто учился у нее мастерству: тихая, скромная, улыбчивая и необыкновенно добрая.

Всегда с учениками, всегда готова помочь начинающим авторам.

Вот как писали о ней коллеги-писатели Кузбасса: «Её поэтический голос был слышен далеко за пределами нашего Кузнецкого края. Её стихи публиковались в журналах «Новый мир», «Москва», «Наш современник», «Роман-Газета», «Огни Кузбасса» и многих других.

Л. Никонова - автор более десяти поэтических сборников и книг прозы: «Скрипичный ключ», «Праземля», «Я живу под столетней ветлой», «Перед чудом жизни» и другие. Все её книги были всегда востребованы читателями, и каждая из них становилась событием.

Много душевных сил она отдала воспитанию подрастающего поколения, руководила литературными объединениями «Гренада», «Зёрнышки», «Фесковские литераторы».

Она была глубоко православным человеком, и эта вера охраняла всё её творчество».



Сухие строки биографии рассказывают о творческом пути поэтессы.

«Никонова Любовь Алексеевна (1951-2012), родилась 3 января 1951 года в селе Владимировка Куйбышевской области (ныне Самарская область). Окончила Новокузнецкий государственный педагогический институт. Почетный работник общего образования РФ с 2000 года.

Коллективные сборники:

«Дыхание земли родимой» (Кемерово), «Рабочая мелодия Кузбасса» (Кемерово, 1984). Член Союза писателей России.

Книги:

«Скрипичный ключ» Кемерово, 1974.
«Праземля» Кемерово, 1984.
«Я живу под столетней ветлой» Москва, 1988.
«Перед чудом жизни» Кемерово, 1990.
«Загадка спасения» Кемерово, 1993.
«Ветер Апокалипсиса» Новокузнецк, 1993.
«Живые источники» Новокузнецк, 1997.
«Чтоб воскреснуть на этом углу» Кемерово, 1997.
«Знаки внимания» Кемерово, 1998.
«Сокровенное царство» Кемерово, 1999.
«Лики любви» Новокузнецк, 2002.
«Похожи встречи на подарки» Кемерово, 2003.
«Разноцветные капельки солнца» Новокузнецк, 2004.
«Над звездами горящая звезда» Кемерово, 2006.
«Знакомый мир неузнаваемый» Кемерово, 2011.
«Под знаком праздника» Кемерово, 2011.

Сегодня мы предлагаем подборку стихов Любви Алексеевны из книги «Знакомый мир неузнаваемый» и ее публицистический материал, посвященный выставке «Евангелие - настольная книга Ф.М. Достоевского», прошедшей в литературно-историческом музее имени Федора Михайловича Достоевского в Новокузнецке.

«Евангелие - настольная книга Федора Михайловича Достоевского»

Отзыв о выставке

Выставка под таким названием прошла в этом году в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского в Новокузнецке.

Она привлекла внимание всех читателей творчества Федора Михайловича Достоевского, внимание всех искателей ответов на загадки глубочайшего ума и мятущейся совести, подступающих в поисках Истины непосредственно к Богу.

«Главный вопрос - существование Божье», - считал Достоевский «на подступах» к «Идиоту».

И выставка позволяет проследить и представить всю логическую цепочку духовного пути Федора Михайловича Достоевского, «мучника религиозной идеи», который, как писал о нем философ и священник С.Н. Булгаков, понимал, что только о Боге и Богом, «в конце концов, и нужно, и стоит мучиться» (С.Н. Булгаков. Очерк о Ф.М. Достоевском. «Через четверть века», 1906. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского, юбилейное (шестое) издание. Том первый).

Выставка «Евангелие - настольная книга Ф.М. Достоевского» открывает все этапы Богопознания и Богообщения, через которые прошел великий писатель-христианин. Пять инсталляций и некоторые отдельные экспонаты способствуют достижению цели создателей выставки.

Инсталляциям присуща необыкновенная сила выразительности, подкрепленная текстами из Достоевского: «Евангелие чуть ли не с первого детства»; «Рождество и Пасха на каторге»; «1864 и «Мертвый Христос»; «Мадонна

в облаках» и т.д.

Было время (предсказанное, кстати, самим Федором Михайловичем Достоевским в его «Пятикнижии», в «Дневнике писателя», в предположениях его героев о том, как будет развиваться христианская идея, как будет проходить православие через бедствия, и революции, и лжеучения, и через времена полного отрицания Христа, когда люди не будут даже иметь представления, Кто есть Христос).

И целые поколения русских людей вырастали без Евангелия, без Христа (Библия была совершенно не доступна), без понятий о церкви, Рождестве, Пасхе... но духовный христианский путь Федора Михайловича Достоевского, его колоссальный религиозный опыт и сами его книги восполняли пустоты и давали ответы на «вечные вопросы» жизни.

И потому каждый человек, «ищущий ответа», неизбежно прикасался к Достоевскому, ощущал в сознании излучения его пронизывающей мысли.

И сейчас все это тоже актуально. И тысячи обезбоженных в новых условиях сознания пытаются карабкаться «вверх по вешней вниз лестнице».

Осмысление опыта Достоевского, приобщение к его высшему христианскому знанию, добытому в пекле войны добра и зла, постижение его умения служить Христу - это важнейшие приобретения, которыми может духовно обогатиться личность при знакомстве с выставкой «Евангелие - настольная книга Ф.М. Достоевского».

«Для его героев, - писал С.Н. Булгаков, - важно не счастье, а спасение (очерк «Через четверть века»).

Его бледные, худые, больные Рас-

кольников и Соня, после своего объяснения на каторге - счастливы, так как спасены христианской любовью.

«Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы, но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники для сердца другого».

«Бог есть любовь». Спасение - это не удел только знатных или богатых, или имеющих перед обществом заслуги людей - спасение дается любому грешнику, любому несчастнейшему, униженному, оскорбленному, простейшему, бесправному существу, если оно покается и приняло Христа.

Сам Христос, родившийся не в царских палатах, а в пещере пастухов, уже самим этим фактом говорит сокровенную истину:

«Придите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас: Возьмите иго Мое на себя и научитесь от Меня, ибо Я смирен и кроток сердцем, и найдете покой душам вашим. Ибо иго Мое благо, и бремя Мое легко».

Достоевский - величайший проводник и проповедник православия. Когда не было у нас Библии, и закрыт был доступ к святоотеческой литературе, мы все равно могли познавать Христа - через книги Достоевского. Для многих жаждущих истины людей книги Достоевского тоже становились настольными, как для него - Евангелие.

Любовь НИКОНОВА,
член Союза писателей России.