

Администрация города Новокузнецка
Управление культуры Администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
«Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»



*Году культуры в России,
85-летию Центральной Городской Библиотеки им. Н.В. Гоголя
посвящается...*

ГОД КУЛЬТУРЫ В НОВОКУЗНЕЦКЕ: НОВЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Материалы городской научно-практической конференции,
26 марта 2014 года, г. Новокузнецк**

НОВОКУЗНЕЦК
2014

Создание единого воспитательно-образовательного пространства музейными средствами через приобщение детей к традициям русской культуры

Мурзина И.Е.

Сегодня, когда возродился интерес к воспитанию и осознается его особая роль в современном обществе, уже недостаточно говорить о необходимости поставить в центр воспитательного процесса личность ребенка, поиск сосредоточен на вопросах создания такого образовательно-воспитательного культурного пространства, которое стало бы действенным средством в пробуждении и развитии эмоционально-нравственной сферы личности.

В современном обществе в большинстве образовательных учреждений (школ) ценится исключительно интеллектуальное развитие детей. Развитию же эмоционально – нравственной стороны личности ребенка уделяется совсем мало внимания или не уделяется совсем. При таком подходе ребенок в конечном итоге превращается в рационального, возможно и успешного, но бездушного индивида. Но если ребенок не научился слушать свое сердце и доверять ему, если он не научился понимать, что «самое главное глазами не увидишь», то разве он может быть успешен в истинном значении этого слова. Без развития понимания, что такое «душа, духовность, страдание и сострадание, милосердие и толерантность», из него не получится Человека, а, значит, мир не станет лучше. Наша задача, задача взрослых мудрых людей, создавать такие условия развития маленького человека, которые могли бы помочь ему, начиная с самого раннего детства, научиться видеть красоту мира и человека в нем, научиться чувствовать, понимать, воспринимать, оценивать окружающую его действительность с позиции Красоты, Добра и Справедливости.

В этой связи известный отечественный педагог С.Т. Шацкий, определяя место культуры в социальном и духовном становлении детей и подростков, одну из основных ролей отводит деятельности музеев. В частности, выявляя недостатки условий детской жизни, которые вытекают из неблагоприятных условий жизни города, С.Т. Шацкий большое значение уделяет именно культурно-воспитательной работе с детьми. Он исходит из того, что на формирование личности ребенка влияют две силы. Первая - это сила культуры, находящая свое выражение в школах, картинных галереях, театрах, музеях и др. Вторая - это сила невежества, необразованности, темноты, тормозящая работу первой и, в противоположность ей, действующая всюду, днем и ночью. Изолировать ребенка от «уродливых проявлений общества», привлечь его внимание ко «всему хорошему, что может дать культурная жизнь», с точки зрения

известного педагога, может детское творчество, созидающая деятельность и соответствующая среда. Однако мало дать ребенку работу, нужно знакомить его с прошлым трудом людей. А более глубокое соприкосновение и связь с прошлым и настоящим дает посещение музеев. Следовательно, с точки зрения С.Т. Шацкого, музеи играют, прежде всего, «огромное общеобразовательное значение», т.е. музеи, являясь формой существования традиций в культуре, становятся своеобразным местом, в пространстве которого ребенок может осознать себя в традиции и научиться, «как думать, чувствовать и действовать в обществе» (М. Мид). Исходя из этого, приобщение к культуре средствами музея становится еще и острой социальной потребностью, от решения которой зависит в значительной степени сохранение культурно-исторической памяти человека.

Музей рассматривается в данном случае как пространство, способствующее развитию эстетического вкуса, творческого воображения, ценностного отношения к историко-культурному наследию русского народа, кроме того, музей – это система коммуникации, это возможность «вхождения вместе со взрослым в контекст мировой культуры» (педагогическая технология Щурковой Н.Е.). «Точное попадание» данной педагогической концепции подтверждает мнение, высказанное и в научных публикациях музееведов (Г.Б. Великовская, Н.П. Петушкова, Б.А. Столяров, Е.В. Сударикова и др.) о том, что реализация образовательной деятельности музея, как и воспитания музейными средствами, возможно лишь через моделирование системы педагогического взаимодействия музея и учреждений образования, т.е. взаимодействия двух социокультурных институтов на основе музейной педагогики.

На основе музейной педагогики, исследующей и создающей новые методы, программы работы с посетителями, создаются и различные формы музейных коммуникаций.

В своем выступлении мы рассмотрим сценарий создания единого воспитательно-образовательного пространства музейными средствами через приобщение детей к традициям русской культуры в рамках деятельности литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Приобщение детей к культуре русского народа, погружение их в завораживающую атмосферу русских обрядов, традиций, верований, сказаний, легенд и творчества имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения. Бережное и внимательное обращение с материалами истории русского народа помогает музейным сотрудникам выстраивать содержательный двусторонний диалог с аудиторией по нескольким направлениям, объединенным в программы, адаптированные к различному возрасту и трансформирующиеся под различную аудиторию. Это программы «Путешествие в мир волшебного слова»,

«Мир музея» («Старые вещи рассказывают»), «Народно – православный календарь», «Славянская мифология» (мастер – класс по изготовлению обрядовых кукол – оберегов).

Программа «Путешествие в мир волшебного слова» (секреты русских народных сказок) рассчитана на детей младшего школьного возраста и может разворачиваться до размеров нескольких занятий либо объединяться в одно занятие, по яркости и направленности восприятия не уступающее циклу. В чем же заключается воспитательное значение программы, и каким образом действует ее содержание на аудиторию? Авторы программы при ее проектировании обращались к глубинному нравственному смыслу русской народной сказки, а именно, описание положительных и отрицательных персонажей с точки зрения народного восприятия: подвиги богатырей, защищающих землю русскую, незаметный бытовой подвиг Иванушки – дурачка, отстаивающего у злых сил свою любовь, мать, отца, уголок родной земли; неоднозначное толкование отрицательных персонажей сказок, предоставляющее возможность ведущим вовлечь аудиторию в диалог - рассуждение и самостоятельное оценивание того или иного действия, мудрость зачинов и концовок сказки. С целью создания «нужной» эмоциональной атмосферы на занятиях обычно присутствуют старинные предметы, ярко иллюстрирующие быт русского народа; организовываются книжные мини-выставки, выставки детских рисунков, отражающих сюжеты русской народной сказки с иной, былинной (богатыри), исторической (борьба против захватчиков земли русской) сторон. Борьба Добра и Зла и естественность победы добрых сил передается не только через сюжет, но и метким словом, понятным жестом, помогающим ненавязчиво, исподволь процитировать основную мысль занятия: делай добро, цени в человеке человека. Подобные занятия предполагают совместную работу, активный диалог, работу со словом, сюжетом сказок, самостоятельность выводов.

Для более старшего возраста творческий коллектив музея предлагает программу «Мир музея» («Старинные вещи рассказывают»), где направление подачи материала изменяется: музейные средства - старинные вещи из специально созданного в музее научно-вспомогательного фонда - рассказывают свои реальные истории и истории - легенды устами опытных ведущих, которые не только грамотно, эмоционально и достоверно разворачивают перед слушателями информационное полотно, но и показывают предметы русского быта воочию: прялка и самопрялка, ступа и пест, деревянное корыто и сечка, рубель и ухват, рушник и «рукотерник» др. Историческая канва повествования, переплетаясь с легендами и сказаниями, издревле существующими в народе, развивается до понимания, осознания и развития таких качеств личности ребенка, как уважение к традициям и

истории своей страны, воспитание гражданственности и патриотизма. Мы на занятии не говорим «высоких слов», не произносим призывов, но через естественность, красоту и историю старинных вещей стараемся вызвать ответную реакцию, интерес аудитории, и именно она имеет для нас первостепенное значение.

Необыкновенный интерес юных посетителей музея вызывает мастер – класс по изготовлению кукол – оберегов, проводимый в рамках культурно-образовательной программы «Славянская мифология». Кукла рассматривается как главное действующее лицо обрядов и традиций русского народа, как сказительница, рассказывающая об обрядовой символике наших предков. Возможность познакомиться с такими куклами, как «Пеленашка», «Веснянка» или «Зерновушка», услышать историю этих обереговых, обрядовых или игровых кукол приобщает ребенка не только к историческому наследию его прапрабабушек, но и позволяет прикоснуться к истокам народного сознания. Простота, естественность, немногословность образов кукол, создаваемых народной мудростью, их «имена», точно определяющие принадлежность к тем или иным обрядам и действиям, краткий и емкий по содержанию рассказ ведущих, показ уже готовых кукол – оберегов, презентация более сложных по традициям изготовления при помощи мультимедиа, помогает воображению аудитории представить себя в некой старинной мастерской и изготовить самостоятельно загадочную куклу – оберег. Воспитательное значение подобных мастер – классов трудно переоценить. К тому, что уже говорилось ранее о развитии важных и необходимых для формирования успешного человека качеств личности, мы можем прибавить еще и возрождение традиций рукотворного творчества, ведь прикосновение к памяти своими руками бывает гораздо важнее многословных лекций о духовном и нравственном богатстве русской культуры.

Программа «Народно - православный календарь» предполагает проведение занятий в форме развлекательно – познавательных представлений - праздников: Рождество, Масленица, Пасха и т.д.

В сценарии праздников присутствуют и элементы русских народных сказок, и истории старинных вещей, и обрядовые традиции русского народа, и действия, связанные с православными праздниками, что позволяют наиболее полно вовлечь детей в творческое действие, в творческий диалог. При проведении занятий в свои права вступает не только захватывающее действо народных обрядов, но и артистические способности и возможности его участников. Праздник удастся, если стирается грань между ведущим и ведомым, и появляется духовное содружество аудитории. Для создания подобной атмосферы применяются различные средства эмоционального воздействия: яркая, образная речь, использование пословиц, поговорок, загадок; отбор материала, наиболее

полно и интересно рассказывающего о празднике, звучание произведений русского народного творчества, использование музыкальных произведений и костюмов, стилизованных под народные, но иллюстрирующих событие с наибольшей полнотой и образностью, а, главное - умение ведущих слышать и слушать детей, поддерживать живое общение с ними.

Немаловажную роль в подобных занятиях – праздниках играет оформление места их проведения. Необыкновенная камерность и уютная доброжелательность гостиной музея Достоевского, стилизованной под русскую горницу, старинные предметы народного быта на столе, застеленный домоткаными половиками пол, на котором дети могут удобно расположиться, помогают с самого начала дать понять присутствующим, что они непосредственные участники, главные действующие лица праздника, а та атмосфера творчества и сотворчества создается не только кем – то для них, но создается вместе с ними.

Таким образом, проводя занятия по программам «Путешествие в мир волшебного слова» (секреты русской народной сказки), «Мир музея» («Старинные вещи рассказывают»), «Народно – православный календарь», «Славянская мифология» (мастер – класс по изготовлению обрядовых кукол – оберегов), мы ставим перед собой главную задачу, создавать ту воспитательную познавательно-эмоциональную среду, используя при этом всю широкую палитру музейных средств, которая и помогает развитию личности ребенка, помогает маленькому человеку сделать еще один шаг к духовному, нравственному становлению, шаг к успешности. Ведь успешность, с нашей точки зрения, это гармоничное видение мира и гармоничное существование в нем.