

Николай Мигулин: фантазия и реальность



В Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского работает юбилейная выставка произведений художника Николая Мигулина из новых поступлений в коллекцию

В ноябре 2018 года Новокузнецк вспоминал замечательного художника Н.П. Мигулина, творчество которого стало частью культурного пространства нашего города и оказало влияние на формирование его образа. Город и художник словно жили в одном ритме, встречая вместе каждое новое десятилетие. В прошлом году, когда Новокузнецк отпраздновал 400 лет со дня своего основания, Н.П. Мигулин отметил бы 70-летний юбилей.

Благодарную память о художнике город сохранил в своем облике. В привычной суете городских улиц взгляд невольно останавливается на цветных панно, которыми украшены фасады домов на проспектах Кузнецкостроевский, Курако и на улице ДОЗ. Одним из авторов этих монументальных композиций был Н.П. Мигулин.

Образ города занимает значительное место в богатом художественном мире мастера. Новокузнецку и его истории посвящены серии станковых работ: "Место в памяти", "Кузнецкие портреты", "Посвящение Новокузнецку" и другие.

В творческом сознании Н.П. Мигулина история нашего города тесно связана с именем и творчеством Ф.М. Достоевского. Этим объясняется его многолетнее сотрудничество с музеем писателя в Новокузнецке, в фондах которого собрано более ста его произведений. Большая часть коллекции - это произведения, поступившие в музей совсем недавно, как дар художника ко Дню музея в 2017 году. Эти, не известные еще широкому кругу любителей искусства, работы представлены в музее на выставке "Н.П. Мигулин. Фантазия и реальность".

Название и идея выставки были подсказаны самим художником, который в одном из интервью говорил о своем творчестве: "Мир в моих работах подан так, что размыта грань между фантазией и реальностью. Но это все равно отражение действительного мира, только преобразованного, пропущенного через сердце".

Открывающий экспозицию автопортрет художника в ярких зрительных образах раскрывает эту мысль через буквальное осмысление образного выражения "город в моем сердце". В этом автопортрете отражена работа Н.П. Мигулина над художественным оформлением Записки.

Другие произведения, представленные на выставке, дают возможность увидеть, как осмыслено Н.П. Мигулиным родное художнику пространство Сибири и нашего города.

В триптихе "Посвящение Новокузнецку" отражены ключевые моменты истории города от основания Кузнецка в XVII веке до возникновения в 30-е годы XX века крупного промышленного центра, вокруг которого образовался новый процветающий город. В работе над триптихом художник использует прием стилизации, отсылая зрителя к первым изображениям города из "Чертежной книги Сибири" С.У. Ремезова и гравюрам Витсена.

Более поздние серии работ, посвященные родному краю, отражают внутреннее развитие художника от стилизации к абстрактному искусству. В произведениях о Сибири нет изображений нашей природы. Художник работает цветом и линией, использует элементы коллажа, стараясь сохранить впечатление и передать дух Сибири.

Тяготение художника к абстрактному искусству, его мистическое мироощущение обусловило его особое внимание к слову, которое понимается в его творчестве в эстетическом, философском и религиозном смысле.

Наиболее плодотворный период творчества Н.П. Мигулина, 80 - 90 годы, приходится на время, отмеченное особым вниманием русского общества к литературному наследию XIX - начала XX веков. В этот период новое осмысление получает и творчество классиков русской литературы - Достоевского и Гоголя. Их портреты, созданные Н.П. Мигулиным для Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, являются итогом глубокого размышления художника о судьбе и личности двух писателей. Объектом его внимания становится драматизм соприкосновения творческих миров двух величайших гениев русской литературы, выраженный художником в цветовом и пластическом решении портретов.

Путь своих творческих исканий Н.П. Мигулин открывает в беседе с журналисткой газеты "Кузнецкий рабочий" Т. Тюриной: "Я начинал с любования предметами. Предмет изучил, знаю, рисовать умею. Потом стал искать в предметах духовную сущность. То есть не просто предмет, а предмет, имеющий какое-то значение. А дальше пошел третий этап. Я стал искать духовную сущность в отвлеченных вещах... И пошла духовная работа, то есть выплеск души, эмоций".

На этом этапе большое внимание художник уделяет цвету, как главному выразительному средству живописи, продолжая художественный поиск мастеров начала XX века, провозгласивших "освобождение цвета". В работах Н.П. Мигулина цвет не привязан к какому-либо предмету, а существует сам по себе, как музыкальный звук, который в сочетании с другими звуками способен воздействовать на человека и его настроение, на состояние его души.

Среди работ Мигулина, поступивших в коллекцию музея, представлены разные направления абстракционизма от лирического, в духе В. Кандинского в серии этюдов 1997 года, до геометрического, как в "Супрематических этюдах", отсылающих к творчеству К. Малевича.

Завершают выставку произведения, посвященные музыке - искусству, призванию которого, по мысли Н.В. Гоголя, заключается в том, чтобы "будить наши музыкальные души". Н.П. Мигулиным создано несколько серий работ, в которых средствами изобразительного искусства художник старается добиться той же силы непосредственного воздействия на человека, того же проникновения в его душу, которого достигает музыка.

Мастерство художника в использовании разных техник и материалов подсказало идею второй части выставки. В интерактивном зале, в который на время превращается литературная гостиная музея, посетители смогут попробовать свои силы в создании собственного произведения абстрактного искусства. Для этого сотрудниками музея организованы различные мастер-классы, где каждый получит возможность раскрыть свой творческий потенциал через соприкосновение с художественным миром мастера - Н.П. Мигулина. Возможно, для кого-то посещение выставки и мастер-класса станет импульсом к самостоятельному творчеству.

Хочется надеяться, что эта первая, открытая в обновленных после реставрации залах музея, выставка станет не только подарком для горожан к юбилею Новокузнецка, но и позволит сохранить благодарную память о художнике, который столько сделал для культуры родного города.

Ирина Миловитч, старший научный сотрудник музея Ф.М. Достоевского.