

Администрация города Новокузнецка
Управление культуры Администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
«Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»



*Году культуры в России,
85-летию Центральной Городской Библиотеки им. Н.В. Гоголя
посвящается...*

ГОД КУЛЬТУРЫ В НОВОКУЗНЕЦКЕ: НОВЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Материалы городской научно-практической конференции,
26 марта 2014 года, г. Новокузнецк**

НОВОКУЗНЕЦК
2014

Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия со школьной аудиторией

Мингазова Е.Р.

Сегодня музеи расширяют формы взаимодействия с посетителями, стремятся быть интересными, современными и посещаемыми. Для этого усложняются программы, которые ведут музейные педагоги, акцент делается на интерактивность экспозиций, на вовлечение посетителей музея в диалог, в ролевую игру, в непосредственное взаимодействие.

Культурно-образовательная работа – одна из основных направлений музейной деятельности, которая осуществляется в непосредственном контакте с аудиторией, как в самом музее, так и за его пределами.

К базовым формам работы музея относятся лекции, консультации, детские занятия и экскурсии. Но на сегодняшний день особой

популярностью среди посетителей пользуются новые формы работы – спектакли, моноспектакли, экскурсии с элементами театрализации. Во время таких спектаклей происходит комплексное воздействие на человека – зрительное, слуховое, информационное, эстетическое.

В целом художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность. Все это очень актуально, т.к. в современном мире, когда стремительно развиваются технологии, в том числе и СМИ, на детей оказывается агрессивное воздействие с экранов телевизоров и компьютеров, где зачастую показывают передачи, не предусмотренные для детского возраста. Как следствие, оказывается огромное влияние на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушается формирование всех психических процессов, что ведет к нарушению развития его творческих способностей. Но в школе на уроках литературы, с помощью художественных текстов происходит восполнение пробелов, а кроме того, и театр производит благотворное влияние на детей.

Театральное представление воздействует на ребенка комплексно: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Также театрализованное творчество воспитывает у детей отрицательное отношение к жестокости, агрессии, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, развиваются внимание, память, воображение. Так как подобная форма работы очень эффективна, музеи используют ее в своей деятельности. А особенностью взаимодействия средств музея и школы является личное эмоциональное переживание посетителей, которое углубляет полученную вербальную информацию, что реализуется разнообразием и подлинностью музейных предметов, используемых во время спектаклей.

Спектакли обогащают жизнь музея, позволяют музейным работникам и зрителям по-новому взглянуть на творческое наследие и «сюжеты» биографий писателей.

Особенностью спектаклей, которые проходят в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского, является то, что представление разворачивается не только на сцене в литературной гостиной, но и в экспозиции музея, поэтому с помощью музейных средств (подлинные предметы, функционально-декоративные образы) происходит эстетическое и информационное воздействие на школьников. Посетители становятся вовлеченными в спектакль, становятся его частью: актеры сидят рядом со зрителями, действие может проходить в «зрительном

зале». Поэтому театр нашего музея можно назвать камерным, что еще сильнее погружает посетителя в атмосферу происходящего.

Театрализованные представления, проходящие в музее Достоевского, делятся на несколько видов:

- экскурсии с элементами театрализации;
- спектакли в постоянной экспозиции;
- моноспектакли;
- мини-спектакли.

Рассмотрим, чем они отличаются друг от друга.

Экскурсии с элементами театрализации предполагают включение в слово экскурсовода живой игры актеров. В определенные моменты появляются герои произведений Достоевского, сам писатель и его первая жена Мария Дмитриевна Исаева. Такая форма работы делает экскурсию интересной, живой, она помогает проиллюстрировать текст экскурсии.

Спектакли, проходящие в постоянной экспозиции – еще одна востребованная посетителями форма музейной работы. Школьники, которые уже были знакомы с экспозицией мемориального музея, настроены на восприятие театральной постановки через творчество писателя, перипетии его личной жизни, проходившей в этих стенах. Такой спектакль называется «Кузнецкие дни». Он представляет собой перемещение посетителей из зала в зал вместе с актерами. Зрителей встречает дама, жительница Кузнецка, которая приглашает их узнать все секреты и тайны неприметного со стороны дома. В первом зале посетители видят писателя, рассказывающего историю своей жизни и любви. Затем следуют за ним по остальным комнатам экспозиции, тем самым проходя этапы его биографии, связанные с пребыванием Федора Михайловича в Кузнецке.

Сценарий такого спектакля построен на письмах Достоевского, воспоминаниях его современников, и литературных текстах писателя. Все это подается очень эмоционально и живо, актеры одеты в костюмы того времени, а действие сопровождает классическая музыка, что помогает посетителям окунуться в атмосферу XIX века и наиболее полно прочувствовать на себе драматические факты биографии писателя. Также школьники погружаются в сложный мир провинциальной жизни и наглядно представляют, как выглядел наш небольшой городок Кузнецк в XIX веке, какие люди здесь жили.

Даже если зрители впервые попадают в музей после спектакля, у них всегда есть возможность пообщаться с актерами и задать им интересующие вопросы.

В последние два-три года наряду с экскурсиями и лекциями музей активно проводит моноспектакли, так как эта форма популярна среди учителей и школьников. Один из них «Я сердцем никогда не лгу» по произведениям С. Есенина, творчество которого изучают в старших классах. Его особенность заключается в том, что стихи читает один человек. Читка сопровождается театральным действием и известными произведениями классической музыки, которая иллюстрирует важные

эпизоды спектакля, помогает полнее прочувствовать весь драматизм происходящего на сцене. Стихи подобраны таким образом, чтобы школьники могли представить Сергея Есенина не только великим поэтом, но и простым человеком со своими мыслями, драмами, переживаниями. Важно, что стихи подаются и через личность самого актера, тем самым происходит взаимодействие со школьниками, они лучше понимают представленные эпизоды, и если они не были знакомы с творчеством Есенина, то увиденное может вызвать у них интерес, и необходимость обращения к первоисточнику.

Мини-спектакли – это небольшие зарисовки на 15-20 минут. Одна из них – отрывок из повести «Дядюшкин сон». Спектакль проходит очень динамично и знакомит школьников с бытом и нравами провинциальной жизни любого городка. Подобная форма может помочь посетителям перед прослушиванием экскурсии наглядно увидеть настроение эпохи, о которой пойдет речь.

Спектакли, театральные представления, показанные в музее, дополняют уроки литературы, т.к. школьники с их помощью могут глубже понять и прочувствовать личность писателя, ее значение в мировой культуре, а также они прививают интерес к чтению, художественному тексту, книге. Работа сотрудников музея, заключается в адаптации авторских текстов к возрасту посетителей. А через музейные предметы, костюмы представленной эпохи, классическую музыку, происходит взаимодействие со школьниками, вызов у них эмоционального отклика и развитие эстетических качеств. Особое внимание на таких мероприятиях уделяется эмоционально-чувственному восприятию, развитию духовных и нравственных начал в человеке.