

Любе Никоновой. От всего сердца!

В Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского продолжает работу камерная, очень тёплая по восприятию выставка «Любе Никоновой. Преданно и нежно».

Переступая порог выставочного зала, зритель словно оказывается в гостях у поэтессы. Вот самодельная книжная полка, на которой стоят перечитанные по многу раз книги любимого автора Любови Алексеевны – Фёдора Михайловича Достоевского. Атмосферу домашнего уюта передают вышитые крестиком салфетки, кружевная скатерть на столе, очки, будто задремавшие на раскрытой книге стихов Александра Блока.

Над письменным столом портрет Любови Никоновой руки Альбертины Фомченко. На фоне ромашкового поля – вдохновлённая фигура поэта, в которой чувствуется гармония земного мира и небесного:

*...Побежала, как ток, жизнь, горька и сладка,
От цветка до цветка, от цветка до цветка.
Вот проснулась и мама. Разбудила меня:
Посмотри, моя дочка, как прекрасна Земля!
Забелели ромашки, засинела река,
Друг за другом по небу прошли облака...*

Выставочный зал наполняют книги сибирских поэтов и писателей, подаренные в разное время Любови Алексеевне и бережно ею хранимые. На каждой книге – автограф, будто строки из письма, – сокровенные слова дружбы, благодарности и уважения.

«Люба, так хотел написать: тихий голос железной воительницы. Воительницы. Это – о тебе. На добрую память о наших беседах: кажется, они чего-то стоили...», – так задушевно написал Гаррий Немченко. А вот тёплый голос Виктора Корсукова: «Моей любимой Любочке от всего сердца и с надеждой, о которой сама знаешь». Очень запоминающаяся и прекрасная в своей простоте запись Раисы Шипиловой: «От неизвестной женщины из глубинки». А вот восклицание Юлии Лавршиной: «Любе Никоновой. От всего сердца! Жаль, что редко видимся!», – теперь уже читаемое вне времени, потому что, когда поэт закончил свой земной путь, встречаться с его творчеством мы можем всегда, как только попросит наша изголодавшаяся по Слову душа.

Елена Колядич, научный сотрудник
Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского