

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖИ НОВОКУЗНЕЦКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ «КУЗНЕЦКАЯ КРЕПОСТЬ»

# КУЗНЕЦКАЯ СТАРИНА

ВЫП. I

История и памятники Южной Сибири  
и Кузнецкого края

Новокузнецк  
1993

кандидат филологических наук, г. Москва.

### ВАЖНАЯ СТРАНИЦА В ИССЛЕДОВАНИИ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО

Кузнецк. Город счастливых, но таких коротких дней Достоевского, долго не привлекавший к себе особого внимания исследователей жизни и творчества великого романиста...

Но в московском музее Достоевского, в мою бытность там директором музея об этом не забывали и бережно хранили выписку из томской газеты "Сибирская жизнь", где впервые появились публикации документа о кузнецкой свадьбе Достоевского. Помню, как обрадовался этому автор столь важной для биографии Достоевского публикации, выдающийся кузнецчанин Валентин Фёдорович Вулгаков, посетивший наш музей в марте 1956 г. Он приехал тогда из Ясной Поляны. В книге для записей посетителей по сей день хранятся строки:

"8 марта 1956 г.

Очень счастлив был посетить музей - бывшую квартиру родителей Ф.М. Достоевского, любимого моего писателя в юности. Когда-то, гимназистом, я собрал в родном городе Кузнецке материалы о пребывании в нём Фёдора Михайловича в 1857 г. и опубликовал эти материалы в иллюстрированном приложении к газете "Сибирская жизнь" /Томск, 1906/. Студентом познакомился я в 1907 г. с Анной Григорьевной Достоевской в Питербурге, о которой храню самые светлые, почтительные воспоминания. Достоевский сопровождал меня всю жизнь. Несколько позже, в 1909 г. к нему присоединился Л.Н. Толстой. Разве плохо выбрал я своих пророков и учителей, свой литературный идеал?

Вал. Вулгаков, хранитель Дома-музея  
Л.Н. Толстого в Ясной Поляне".

Валентин Фёдорович с нежностью вспоминал о городе своей юности /свою публикацию о Кузнецком, коротком и бурном периоде жизни Достоевского, он сделал в 18 лет!/. Он гордился своей находкой, Кузнецким краем, его значением для русской культуры. Два года спустя, в октябре 1956 г., я сама оказалась в Кузнецке. Поездка в Сибирь была задумана давно. О том, как много теряет читатель, не зная тех мест, где жил писатель, и какое огромное влияние они оказывали на его душу, как много говорят о нём дома, улица, где он жил, для понимания

психологии его творчества, и особенно для постижения произведений такого писателя, как Достоевский, говорил нам, молодым сотрудникам музея, нам дорогой наставник Николай Павлович Андиферов, автор знаменитой книги "Петербург Достоевского", основоположник той особой отрасли литературоведения, которая занимается изучением литературных мест. Командировка была дана лишь в два города - Омск и Семипалатинск, но я постаралась заехать в Барнаул, где Фёдор Михайлович часто бегал по делам своей военной семипалатинской службы, и конечно же, в Кузнецк.

Новокузнецк с первых улиц, начинающихся от вокзала, показался не захудалым, заштатным городишкой, каким был во времена Достоевского /по свидетельству его современников/, а новым индустриальным городом с высокими кирпичными домами современной архитектуры /очень напоминавшими Черёмушки и Юго-запад Москвы/. Часто попадались магазинчики с вывесками: "Книжки", "Автомобили". Запомнились мужественные лица шахтёров, спешивших на работу, неожиданные, редкие для тех времён иностранные делегации, приехавшие учиться добыванию руды особым способом, впервые применённым тогда в Кузбассе и увлечённые своим благородным делом молодые хирурги-травмотологи, приехавшие в Кузнецк сразу по окончании столичных вузов. В центре города, в большом современном доме - Краеведческий музей, у дверей которого напоминали о прошлом две старинные пушки, вывезенные из Кузнецкой крепости. В музее много посетителей. Достоевский хотя и не забыт, но ему посвящён лишь небольшой уголок. Зато среди сотрудников музея истинные, преданные своему делу музейщики - Константин Александрович Воронин /друг братьев Булгаковых/, Маргарита Николаевна Марвина и др.

Было такое ощущение, что город бурлит, кипит, вечером сверкают огни шахт, вспыхивает где-то далеко, очевидно, там, где находится металлургический комбинат, красное зарево.

Помню, что в старую часть города - в Кузнецк, надо было добираться от проспекта Металлургов через огромное, не застроенное тогда поле, - и вдруг неожиданная тишина, безлюдные немощёные улицы, маленькие одноэтажные дома бревенчатые с деревянными заборами и калитками.

Дом, в котором жил Достоевский, - в самой середине улицы его имени. Мемориальная доска между окнами, поставленная в 1930 г. Совсем близко от него, если идти вперёд,

упаляясь от города, тихая река Томь, а на другом берегу её - лес /по рассказам кузнецчан Достоевский, якобы, ходил туда на охоту/, за домиком речёнка /Рушайка/ и рощица /Топольники/. Уцелели ли? И весь городок как бы притаился у подножия горы. Видели на горе - белый Собор, а ещё дальше - огромный вал с остатками крепости, в которой по устойчивому в Кузнецке преданию, усильно-каторжный Достоевский, якобы, отбывал часть своего срока.

А в самом начале улицы Достоевского, там, где стояла когда-то, сожжённая в 1919 г. Одигитриевская Церковь, в которой происходило венчание Достоевского с М.Д.Исаевой, жила была ещё лиственница, помнившая Достоевского! К ней можно было подойти и погладить её. На фотографии, сделанной мною тогда, стоит она возле белого одноэтажного домика, одного из удельных строений Одигитриевской церкви.

За деревянной калиткой домика Достоевского - уютный дворик с кустами сирени, крыльцо... Но войти в дом было нельзя. Музея не было. За него ещё надо было бороться!

По возвращении в Москву немало заседаний, посвящённых состоянию сибирских мест Достоевского было проведено мною на Божedomе, в московском доме Достоевского. В них участвовали писатели, учёные, артисты, музейные работники. В 1965 г., 20 мая музей выступил на страницах "Литературной газеты" с открытым письмом, призывающим общественность сохранить в Кузнецке и Семипалатинске дома Достоевского. Заметка почти тридцатилетней давности называлась "Памяти великого писателя". Под ней стояли подписи: К.Федин, Л.Леонов, В.Лидин, В.Карпотин, М.Никитин, директор музея-квартиры Ф.М.Достоевского - Г.Коган.

Движение по созданию музеев Достоевского в Кузнецке и Семипалатинске набирало силы. В домах, где жил Достоевский, появились вначале народные библиотеки-читальни его имени, ставшие с годами музеями. Семипалатинская библиотека в 1971 г. стала самостоятельным литературно-мемориальным музеем. Кузнецкой библиотеке им.Ф.М.Достоевского в 1977 г. не повезло - угрожала опасность - дом собирались снести "из-за ветхости". О музее и думать не приходилось. Интеллектуальная Кузбасса, старожил Новокузнецке, краевед А.И.Полдосухин, журналист /автор книги, о которой ниже/ М.М.Купникова дом Достоевского отстояли. При поддержке Кемеровского отделения Союза писателей обратились в Министерство культуры РСФСР и после долгих мытарств, наконец, - 17 мая 1980 г. в нём был открыт музей литературно-мемориальный.

Ныне в Семипалатинске прекрасный литературно-мемориальный комплекс. Интересная работа по подготовке новой экспозиции ведётся в Новокузнецке. Напротив мемориального домика в двухэтажном старинном доме конца прошлого века появится литературная экспозиция. Недавно Семипалатинский музей провёл /1989 г./ первые "Достоевские чтения" /на тему "Достоевский и современность" / - в музее собрались исследователи жизни и творчества великого русского писателя из разных городов нашей страны. Новокузнецкий музей организовал в 1991 г. в своих стенах выставку работ художников-иллюстраторов Достоевского, выставлял в музее интересные, посвящённые Достоевскому, работы своих кузнецких художников.

Тогда, в 1950-е годы, в литературоведении мало исследована была полоса жизни Достоевского, которая была связана с годами его Омской каторги и Семипалатинской ссылки. Ещё менее изучен был "кузнецкий период", Достоевского. М.А.Никитин, автор одной из первых повестей, посвящённых Достоевскому /вышедшей в 1956 г. в издательстве "Советский писатель" - "Здесь жил Достоевский" - о зимних семипалатинских месяцах 1854 г. / - рассказывал, что весь этот период называли "недостающим звеном биографии писателя".

Огурцов А.Е., Ширин Ю.В.,  
Усольцев В.Н., Шадрин А.С.,  
Вывов А.И.

#### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ И МУЗЕЙНИЗАЦИИ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ "КУЗНЕЦКАЯ КРЕПОСТЬ"

Зонирование территории музея является объективной необходимостью. От этого зависит выбор правильной тактики и стратегии развития ИАМ "Кузнецкая крепость". В соответствии с историко-культурным и природным потенциалом, территория музея может быть разделена на четыре зоны:

1. зона А - Кузнецкая крепость с каменоломней, ограниченные с юга и севера склонами горы Вознесенской, а с запада и с востока лентой объездных дорог /действующей и недостроенной/.
2. зона Б - карьер севернее крепости между ручьём Водопадным и комплексом зданий реабилитационного центра, между действующей объездной дорогой и берегом Томи.
3. зона В - Подкаменная слобода, включая улицу Водопадную.
4. зона Г - усадьба на Фортштадте по улице Байкальской, дом 28.

На этой территории расположено более 10 объектов разного рода, включая:

- Кузнецкую крепость с внутренними постройками, окружённую земляным валом и каменоломню /зона А/.
- Городище Маяк и другие археологические памятники в обстановке Новокузнецкого археологического микрорайона /зона Б/.
- Ручей Водопадный, водопад, часть реликтовой тополиной доли, опорный геологический разрез /зона В/.
- т.н. "Дом купца Фонарева" на ул. Водопадной и несколько деревянных построек конца XIX - нач. XX вв. в Подкаменной слободе /зона В/.
- Здание бывшего уездного полицейского управления на Фортштадте по ул. Байкальской, дом 28 /зона Г/.

Одним из самых замечательных памятников старого Кузнецка, да и всей Сибири, является каменная крепость на Вознесенской горе, которая ранее имела статус памятника республиканского значения в бывшем СССР. Это мощное фортификационное сооружение имеет уникальный характер, о чём свидетельствует история военно-инженерного искусства в России и в Сибири.