

# Как драгоценную память сохраняю...

В ВСЕ ВРЕМЕНА КНИГА ЯВЛЯЛАСЬ СВЯЩЕННЫМ ПРЕДМЕТОМ В РУССКОЙ СЕМЬЕ, ПЕРЕДАВАЛАСЬ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ, ОНА БОГАТО УКРАШЕНА И ИЗДАВАЛАСЬ МАЛЫМИ ТИРАЖАМИ. НЕКОЛЬКО РАЗЛИЧНЫ СОВРЕМЕННЫЕ КНИГИ И СТАРИННЫЕ! ДРЕВЯННЫЕ ПЕРЕПЛЁТЫ, ПОКРЫТЫЕ ТИСНЁНОЙ КОЖЕЙ, ИЗЯЩНЫЕ ЗАСТЁЖКИ (ЧТОБЫ УБЕРЕЧЬ ЭТО СВЯЩЕННОЕ СОКРОВИЩЕ КНИГУ — НЕ ТОЛЬКО ОТ ПЫЛИ, ГЯЗИ, ВЛАГИ, НО И ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ, ОТ БЕСОВСТВА), ФИЛИГРАННЫЕ РИСУНКИ, СТРОЙНЫЕ ПЕРЖЕСТВЕННЫЕ РЯДЫ БУКВ.

В самом начале своего существования книга была духовной основой христианской веры, одним из столпов её существования. К тому же изобретение письменности произошло тогда, когда нужно было просветить людей верой, распространить её повсеместно.

Именно тогда в славянскую землю призвали братьев Кирилла и Мефодия, чтобы истолковать священные книги, написанные на греческом и латинском языках. «Когда же братья эти пришли, начали составлять славянскую азбуку и перевели Апостол и Евангелие», — говорит повесть временных лет». Первые книги изготавливались вручную в монастырях монахами-переписчиками древних текстов. Делались долго, с помощью специальных красок и палочек для письма — писал. Этому искусству следовало долго и старательно учиться.

Древнейшие русские книги выполнялись особым шрифтом-уставом, предшественником типографских шрифтов. Им написаны самые ранние памятники письменности, в том числе Остромирово Евангелие (1056 — 1057). Устав как стиль медленного спокойного письма отвечал естественному в то время темпу жизни Древней Руси. Буквы устава тяжелы и угловаты, приземисты, расставлены редко, просторно.

С убыстрением темпа жизни в XIV веке возникает полуустав — новый шрифт для написания книг. Возрастает и потребность в них. Теперь книги переписывают профессиональные писцы. Шрифт приобретает быстроту и размашистость, буквы становятся мельче, они заметно упрощаются. Рукописные книги оставались большой ценностью, хотя их количество возросло. Много украшенные миниатюрами, заключённые в дорогие оклады, они стоили очень дорого. Известен случай, когда несколько царей совместно сделали вклад в монастырь — одну книгу.

Важнейшим этапом развития славянской письменности и культуры является начало книгопечатания.

Русским первопечатником был Иван Фёдоров: строительство первой государственной типографии в Москве закончилось в 1563 году, а 1 марта 1564 года здесь вышла первая книга «Апостол», техническое и художественное исполнение которой было превосходным. Такие издания ни в XVI, ни в XVII веках не вытеснили рукописи, так как печатались тогда только богослужебные книги, а летописи, повести, жития оставались рукописными. Книги для массового употребления облекали в простые переплёты или продавали потетрадно.

В собрании музея Ф.М. Достоевского есть коллекция редких книг, которую составляют рукописные и печатные книги XVIII — начала XX вв. богослужебного содержания. Минеи, псалтыри, поучения святых отцов, месяцесловы, часовники — такие церковные книги служили первыми книгами для чтения, учебниками, по которым в России вплоть до XIX века велось образование детей. Не является исключением и Фёдор Михайлович, который в своем романе «Братья Карамазовы» передал этот факт биографии любимому герою — старцу Зосиме: «Была у меня тогда книга, священная история, с прекрасными картинками, под названием «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета», и по ней я и читать учился. И теперь она у меня здесь на полке лежит, как драгоценную память сохраняю».

Выглядят книги весьма солидно и нарядно, страницы украшены узорочьем чёрного и красного сочетания букв, декоративными элементами, изящными застёжками и представляют собой подлинные произведения книжного искусства. Эти книги можно увидеть на выставках в музее, где ценители старины получат эстетическое удовольствие.

Наталья Караваева,  
главный хранитель  
литературно-мемориального  
музея Ф.М. Достоевского