

Достоевский глазами Мигулина



Выставка "Ф.М. Достоевский в творчестве новокузнецкого художника Н.П. Мигулина" открылась в Литературно-мемориальном музее писателя. Она приурочена к общероссийскому Году культуры и 65-летию нашего земляка - члена Союза художников России, графика, живописца, проектировщика, иллюстратора книг, монументалиста.

Большинство произведений, демонстрируемых на выставке, появились в 1993-1995 годах. Мигулин создавал их специально для музея Достоевского. Сегодня в музейном собрании хранится 34 авторские работы, главным образом - графические. Выполненные в смешанной технике, они являются составными элементами литературных и литературно-краеведческих серий: "Кузнецкая драма сочинителя Достоевского", "Кузнецкая драма в сочинительстве Достоевского", "Кузнецкие портреты", "Место в памяти".

Создавать крупную композиционную форму из более мелких, иногда вполне самостоятельных творений, - одна из характерных черт Мигулина. В этом он неоднократно признавался в своих интервью: "Я вообще работаю сериями. Тему одну беру, потом её раскручиваю, и мне не хватает одного листа или одного холста". Да и как может хватить, если мастер не просто пишет, а ставит перед собой философские вопросы, решает в рамках ограниченного пространства сверхзадачи: передать "дух Достоевского", показать во всей глубине и полноте его полифоничный мир, искать в предметах духовную сущность?!

Еще в ранней молодости Николай Петрович познакомился с произведениями великого классика, читал, перечитывал и много размышлял над любимыми страницами, тонко улавливая родство художнических мировосприятий. Наверное, именно здесь следует искать истоки адекватного "графического прочтения" Мигулиным Достоевского. В определенный момент его четкие выверенные линии и витиеватые росчерки, символические детали и психологические жесты, многоплановость, густонаселенность вдруг складываются в выразительную картину, соответствующую словесному образу. "Дядюшкин сон", "Идиот", "Преступление и наказание", "Село Степанчиково..." - всё одновременно фантастическое и очень реалистичное, узнаваемое. Кажется, именно таким и виделся Достоевский!

Особенно благодатно проявлены на выставке два переплетающихся между собой мотива: игровой, скрытый в символике игровой карты, и евангельский, знак которого - крест.

"Центральными в композиции "Крест" являются три карты: "Смятение", "Выбор", "Бессмертие". Каждый лист-карта отра-

жает определенное состояние души, - поясняет главный хранитель музея и куратор выставочного проекта Наталья Караваева. - Это захватывающая игра персонажей кузнецкой драмы. По замыслу художника, "иерархия" карточной колоды (тройка, семерка, пиковая дама) отражает наиболее напряженные моменты личной судьбы писателя и развивает пушкинскую традицию в творчестве Достоевского".

Жизнь - игра, а Достоевский - игрок на жизнь. Эта мысль сохраняется Мигулиным и в инсталляции "Игровой стол", где центральное место занимает авторский полиптих "На смерть Настасьи Филипповны" (по мотивам романа Ф.М. Достоевского "Идиот"). В 2001 году эта работа заняла первое место в городском конкурсе художников, посвященном 180-летию литератора, а после выставки будет помещена в постоянную экспозицию "Кузнецкая путеводительница", для которой изначально и создавалась.

Мотив игры в литературе всегда привлекал Мигулина. Достаточно вспомнить, что в рамках своей дипломной работы он хотел иллюстрировать книгу Генриха Бёлля "Бильярд в половине десятого". И хотя воплотить этот замысел не удалось, возвращался в своем творчестве к игровому моменту неоднократно. Как и к жанру книжной иллюстрации, очень близкому для него и органичному. На экспозиционном столике - оформленные Николаем Петровичем всё в те же 90-е годы "Черный человек сочинителя Достоевского" и "Место в памяти" М.М. Кушниковой, "Кузнецкая летопись" И.С. Конюхова, "На Алтае" Л.П. Блюммера...

Воспитанник Иркутского училища искусств и Центральной учебной экспериментальной студии в Москве, Николай Мигулин посвятил Новокузнецку более 40 плодотворных лет. Его картины-размышления, в том числе о классической литературе, входят в коллекции муниципальных музеев и частных собрания. Во время подготовки выставки он передал музею писателя еще 6 графических карт, посвященных "Белым ночам" и "Униженным и оскорбленным". Будем воспринимать это как творческое многообразие.

Елена Трухан.