



«Дни Любви Никоновой» - 2019



31 января 2019 года в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского (ул. Достоевского, 29) прошли ежегодные «Дни Любви Никоновой». «С Любовью о Любви» – так называлась тема встречи поклонников творчества нашей талантливой современницы, поэта, педагога, члена СП России, руководителя детско-юношеских литературных студий Любви Алексеевны Никоновой (1951-2012). Проект, реализуемый с 2012 года Литературно-мемориальным музеем Ф.М. Достоевского при поддержке Кемеровского отделения Союза писателей России, был приурочен к 68-летию известной кузбасской поэтессы, прозаика, публициста, педагога и предстоящему 300-летию Кузбасса.

В программу встречи вошли: литературные чтения авторских произведений и комментарии к ним, открытие мини-выставки «Три любви Л.А. Никоновой» из фондов музея Ф.М. Достоевского, литературно-музыкальная композиция «С Любовью о Любви», подготовленная актрисами музейного театра. «Дни Любви Никоновой» открылись выступлением учащихся и преподавателей МБУДО «Детская музыкальная школа № 40», исполнивших классические произведения на рояле, скрипках и флейте. Произведения К. Глюка, А. Вивальди, Р. Гийо, К. Бомма, Ф. Шуберта произвели неизгладимое впечатление на присутствующих и создали особую атмосферу в литературной гостиной музея.

Участники «Дней...» узнали об особенностях воплощения вечной темы в её поэтическом и прозаическом творчестве, о главных объектах её любви. О разных ликах любви в творчестве Л.А. Никоновой, обратившись к трем авторским стихотворениям, рассказал кандидат педагогических наук, много лет отдавший воспитанию молодых кадров в КузГПА, постоянный участник городских культурно-образовательных и научно-просветительских проектов и «Дней Любви Никоновой» Анатолий Семенович Сазыкин. Некоторые параллели творчества Любви Никоновой и русской поэтической традиции показала в своем выступлении кандидат филологических наук В.Г. Ингольд.

Многим запомнилось обращение священника Дмитрия Вострикова, который в простой и доступной форме, но очень глубоко и прочувствованно, разъяснил, что такое Любовь в православном понимании, и как она связана с развитием творчества и личности в целом. Участники культурно-образовательного проекта получили возможность познакомиться с экспонатами выставки «Три любви Л.А. Никоновой». Они составляют лишь скромную часть личного архива писательницы, хранящегося в собрании музея Ф.М. Достоевского и переданного в музейный фонд её родной сестрой Валентиной Алексеевной Смотрителевой. Это фотографии, рукописи, личные вещи, поэтические сборники, представляющие три объекта большой Любви писательницы: Любовь к малой Родине – Владимирове Самарской области, к литературному творчеству и книге. Некоторые экспонаты, например, икона Казанской Божией Матери, принадлежавшая поэтессе и написанная новокузнецкой художницей Альбертиной Фомченко, демонстрировались впервые. Весь вечер звучали в литературной гостиной музея проникновенные строки Л.А. Никоновой о любви. Произведения читали и комментировали новокузнецкие поэты, в том числе участники литературного объединения «Творческая пикеталка» (руководитель Наталья Палаткина), библиотечные и музейные сотрудники, друзья и коллеги писательницы, почитатели её таланта. А гитарист Геннадий Лузянин исполнил песни и романсы на стихи Любви Никоновой: «Не правьтесь мне, я вас люблю...», «В волосах твоих красные розы...».

