

Формы работы с образно-сюжетной экспозицией
«Кузнецкая путеводительница»
(из опыта начинающего экскурсовода)
Гаврилова Т.А.(Новокузнецк)

Как известно, мемориальные музеи - это группа музеев, посвященных выдающемуся человеку или важному историческому событию и созданных в месте, связанном с меморируемым лицом или событием. Для мемориального музея эта связь является определяющим фактором. [3] В случае литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского мемориальным лицом является писатель Ф.М. Достоевский, а событием - факты его биографии, отразившиеся в его литературных произведениях и философских размышлениях.

Музейная экспозиция является специфическим «средством предъявления» памятника зрителю. А экскурсия выступает как форма культурно-образовательной деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие, с целью приобретения знаний и впечатлений.

Основной принцип музейного проектирования состоит в том, что экспозиция – как главная форма существования музея – не выдумывается, а вырастает с учетом сложившейся ситуации [1].

Постоянная экспозиция «Кузнецкая путеводительница» была открыта в 1996 году в городе Новокузнецке в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского. Для более яркого и точного представления кузнецких событий в жизни Ф.М. Достоевского, в его литературном творчестве, философских, этических и религиозных размышлениях был выбран образно-сюжетный метод, представляющий художественное направление в музейном проектировании [1].

Музейная экспозиция является своеобразным «текстом», который нужно не только созерцать, но и осмысливать. Экспонаты-знаки могут передавать идеи, чувства, представления и суждения как людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся, так и авторов экспозиционного показа [3]. Поэтому экскурсоводу, я считаю, нужно самому прочувствовать и понять экспозицию, в которой ему предстоит работать.

Язык экспозиции метафоричен и достаточно сложен, художественно-образные композиции далеко не всегда понятны без экспликаций и комментариев экскурсовода. Ведь большинство людей

не привыкли мыслить образами, и им трудно увидеть в конкретной форме абстрактные понятия. В этом случае экскурсоводу нужно продумать текст своей экскурсии.

«Кузнецкая путеводительница» - это пять концептуально объединенных залов, представляющих собой целостную художественно-мифологическую картину мира Достоевского: «Дорога», «Кузнецкий пятачок», «Салон г-жи Москалевой», «Треугольник («Эго»)), «Венчание».

Моя работа с образно-сюжетной экспозицией началась в 2014 году. Мне хотелось бы поделиться своими наблюдениями, с какими трудностями мне пришлось столкнуться при работе с экспозицией.

Во-первых, первое затруднение, с которым мне пришлось столкнуться, это как написать текст своей экскурсии, чтобы не отойти от концепции всей экспозиции. При написании текста экскурсии нужно учитывать специфические особенности каждого зала.

Например, в первом зале - «Дорога» - дается много биографической информации о приговорении Достоевского к смертной казни и ее замене на каторжные работы, о дороге на каторгу и пребывании в Омском остроге, о службе в Семипалатинске и о знакомстве с семьей Исаевых, Александром Ивановичем и Марией Дмитриевной.

Каждый фрагмент биографии Достоевского - веха жизненно-го и творческого пути писателя. И во всем множестве информации все же нужно выбрать самые главные и ключевые моменты в этот период жизни Федора Михайловича Достоевского, а именно: показать его дорогу; его жизненный и творческий путь: приговор и его замена, каторга в Омском остроге, служба в Семипалатинске и знакомство с Марией Дмитриевной Исаевой, которая в дальнейшем станет для Достоевского самой главной женщиной всей его жизни, станет его путеводной звездой в последующем творчестве писателя.

И, конечно же, не нужно забывать и о литературных произведениях. Текст экскурсии должен сопровождаться цитатами из произведений Федора Михайловича Достоевского.

Во втором зале - «Кузнецкий пятачок» - преобладает краеведческая информация. В данном зале, я считаю, нужно сказать не просто о Кузнецке, а о Кузнецке Федора Михайловича Достоевского. Особое внимание в своем тексте я решила уделить Богородице-Одигидриевской церкви, ведь в ней 6 февраля 1857 года состоялось венчание Федора Михайловича Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой. Так же я более подробно рассказываю про улицу Достоевского, кото-

рая ранее называлась Большой, затем Полицейской, а в 1901 году, по просьбе жителей, ее переименовали в улицу Достоевского.

Еще одна трудность при написании текста экскурсии, с которой я столкнулась, это какую информацию включить в текст в зале «Треугольник («Эго»)). На мой взгляд, здесь следует сказать следующее: Достоевский терзается муками ревности по поводу того, что он в Семипалатинске, а Мария Дмитриевна в Кузнецке, а рядом с ней молодой учитель уездного училища Николай Борисович Вергунов. Достоевский готов принести свою любовь в жертву благополучия любимой женщины.

При подготовке текста экскурсии передо мной встал еще один вопрос: как же заканчивать свою экскурсию? Посетив экскурсии своих коллег, я пришла к выводу, что заканчивать экскурсию лучше всего вернувшись в первый зал, у портрета Марии Дмитриевны. В своей экскурсии я говорю о том, какой вклад в развитие творчества Достоевского внесла эта женщина. Мария Дмитриевна стала для Достоевского путеводительницей, путеводной звездой, освещающей жизненный путь писателя. Она оказала огромное влияние на душу, жизнь и творчество писателя, стала источником, из которого он черпал жизненные силы и образы для будущих великих произведений.

Во-вторых, сложности возникали и при работе с образами-символами в данной экспозиции. Символ всегда многогранен, и при ведении экскурсии, следует учитывать, какая аудитория находится перед тобой, чтобы объяснить символику экспозиции.

Например, в зале «Салон г-жи Москалевой» доминирует образ круга. И, конечно же, у экскурсантов возникал вопрос, что обозначает данный символ. Данную символику для себя я решила объяснять следующим образом. Круг очень близок к нулю, он символизирует пустоту и бездуховность провинциального общества, это круг страстей человеческих. С другой стороны, круг – это вечность, гармония, совершенство. Круг как символ вечности и совершенства относится к творчеству Достоевского.

Всевидящее око, которое находится над книгами, также привлекает к себе внимание, и у экскурсантов возникает множество вопросов, что же оно означает. В своей экскурсии я говорю о том, что Всевидящее око напоминает нам о том, что все мы под Богом ходим, только Бог может судить нас. В то же время око – это дар Божий, талант, который дается только избранным, отмеченным Богом.

Сложна в объяснении символика зала «Треугольник («Эго»». В этом зале образы сложнее, и экскурсанты просят более подробно объяснить определенный образ-символ.

Символично и само название зала «Треугольник». В его основе лежат три опорные точки, которые создают земное равновесие. В первом углу сосредоточено темное начало человеческой души, во втором углу - сосредоточение светлых начал, в третьем — объект любви, Мария Дмитриевна Исаева. Воплощением темной стороны души человека становится инфернальный образ чудовища полу-паука – полу-скорпиона. Данный образ можно объяснить так: образ паука как воплощения темного начала души человеческой встречается в произведениях Достоевского. В романе «Преступление и наказание» Свидригайлов представляет себе вечность в виде бани, наполненной пауками, это свидетельствует о глубине его неверия, о глубине его душевного ада.

Темному началу скорпиона-паука противостоит образ Иисуса Христа. Христос – «идеал человека во плоти», воплощение всего светлого в человеке. Несмотря на тяжкие испытания, которые выпадают на долю Достоевского, он все больше укрепляется в вере во Христа. Таким образом, можно объяснить данный образ-символ.

Зеркало, которое присутствует в зале, трактуется в культуре и литературе как предмет, обладающий таинственной силой. Считается, что оно отражает двойственную природу души человеческой, ее темное и светлое начала. В душе каждого человека происходит постоянная борьба темного и светлого. Также зеркало трансформирует Марию Дмитриевну в героиню романов Федора Михайловича Достоевского. Здесь нужно отметить тот факт, что образ Марии Дмитриевны будет встречаться почти во всех произведениях Федора Михайловича Достоевского. Но особо ярко образ и судьба Марии Дмитриевны отразилась в двух героинях Достоевского: Настасья Филипповна Барашкова, героиня романа «Идиот», и Екатерина Ивановна Мармеладова, героиня романа «Преступление и наказание». Поэтому на этих героинях я останавливаюсь более подробно.

В-третьих, немаловажно при ведении экскурсии быть еще и немногим актером, чтобы увлечь экскурсантов за собой и провести по всем залам мемориального дома.

Мне удалось, помимо ведения традиционных экскурсий, поучаствовать и в экскурсии с элементами театрализации.

Под музейной театрализацией в отличие от театрализации в музее будем понимать применение в работе с посетителем некоторых театральных приемов с опорой на музейную специфику (использование экспозиции и музейных фондов, привлечение сотрудников музея в качестве исполнителей, соответствие тематики профилю музея и др.).

Обозначим, прежде всего, спектр задач, которые могут быть успешно решены методами музейной театрализации.

1. Достижение повышенной выразительности при экскурсионном показе экспозиций за счет дополнения традиционного языка музея языком театрализованного зрелища.

2. Расширение историко-культурного пространства музейной экспозиции за счет игрового взаимодействия актеров, музейных предметов и, возможно, посетителей музея.

3. Актуализация нематериального культурного наследия, которое для своей демонстрации требует непременно участия человека.

4. Соединение возможностей современных методов воздействия на зрителей (визуальное искусство, инсталляции, перформансы) с традиционными возможностями музеев.

5. Достижение наиболее полного выражения в театрализованном действии человеческой сущности (в ее социальных и индивидуальных проявлениях), о которой музейная экспозиция стремится «рассказать» своими невербальными средствами [6].

Отметим теперь специфические черты, отличающие именно музейную театрализацию

Во-первых, она щедро насыщена содержанием документов из фондов или экспозиций музея. Естественно, документы не просто зачитываются. На их основе строится действие, их тексты используются в диалогах, письмах, рассуждениях действующих лиц спектакля. Да и само сюжетное развитие спектакля имеет под собой документальную основу, что, впрочем, не означает претензии на декларацию через театрализованное действие некоей исторической истины «в последней инстанции». Здесь документы используются не столько как исторические источники, сколько как средство для воссоздания атмосферы и духа времени

Во-вторых, как правило, вместо театрального реквизита используются подлинные музейные предметы, разумеется, без всякого риска нанести им хоть какой-нибудь урон.

В-третьих, специфика музейного спектакля связана с его исполнителями. Чтобы спектакль не был «разовым», приходится вовлекать в число его участников сотрудников музея. В этом есть определенные риски, связанные с опасностью снижения уровня спектакля [6].

Мне было предложено перевоплотиться в одну из героинь Ф.М. Достоевского, а именно в Екатерину Ивановну Мармеладову, героиню романа «Преступление и наказание». Поставленная передо мной задача не была для меня очень трудной, так как у меня уже был опыт игры на сцене. Но актерская игра в образно-сюжетной экспозиции литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, конечно же, отличается от традиционной игры актера на сцене. Тут важно не потерять то настроение всей экскурсии, которое задал экскурсовод. Для меня затруднительным было уловить тот момент, когда экскурсовод делает переход именно к моей героине.

Читая свой монолог, для меня было важно передать те чувства и эмоции, которые писатель вкладывал в Екатерину Ивановну при написании романа. Еще одна трудность заключалась в том, что нужно было помнить, что все же это не спектакль в чистом виде, а именно экскурсия с элементами театрализации. Поэтому важно было не переигрывать и сохранить ту атмосферу экскурсии, которую уже задал экскурсовод.

Участвовать в подобных экскурсиях мне очень понравилось, так как они позволяют творчески подойти к ведению экскурсии, попробовать себя в нескольких образах и открыть заново для себя экспозицию.

Важнейшая особенность музеев XXI века проявляется в их многофункциональности. Современный музей – это не только научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей. Сегодня музей – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции. В этом смысле образно-сюжетная экспозиция дает широкий спектр возможностей для творчества.

Любой результат воздействия на сознание человека, в том числе воспитательный эффект, обеспечивается специфическими средствами передачи информации. Содержание информации – мысли,

идеи, сведения, настроения, которыми обмениваются источники информации с ее потребителями. В музеях такими источниками являются экспонаты как носители информационных свойств, а также создатели экспозиции. Роль потребителей отведена посетителям музеев. Создавая экспозиционный комплекс из музейных предметов, авторы экспозиции, формируя «информационную среду» экспоната (т.е. помещая его в различные контексты), предопределяют, какие именно информационные свойства музейного предмета будут восприняты посетителем. Для достижения максимального эффекта требуется обеспечить процесс передачи информации как средства воздействия [7].

Источники и литература:

1. Поляков, Т.П. «Кузнецкая путеводительница» («Кузнецк в жизни и творчестве Достоевского»): сценарий экспозиции литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского. 1996 / Т.П. Поляков // Фонд МАУК «Новокузнецкий литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского». Шкаф 8. КП-2571. ПП-1526.
2. Бутиков Г.П. Воспитательный потенциал российских музеев. СПб.: ГМП «Исаакиевский собор», 1998. 192 с.
3. Грусман В.М. Становление и развитие социально-культурной функции российских музеев. СПб.: РЭМ, 2001. 182 с.
4. Крайнер Е.Н. Историко-культурное просвещение средствами художественно-образного воздействия. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб., 1999. 44 с.
5. Крайнер Е.Н. Культурно-досуговая деятельность музейной коммуникации // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: сб. науч. тр. СПб.: Ассоциация музеев России, 2001. Вып. 6. С. 54-59.
6. Интерактивные и анимационные программы в музеях. Специфика театрализации в музеях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megaobuchalka.ru/6/43839.html> – Загл. с экрана.
7. Нагорский Н.В. Музей и досуг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tourlib.net/statti_tourism/nagorsky.htm – Загл. с экрана.



Новокузнецкий краеведческий музей

КРАЕВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ, ДОСТИЖЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы
Всероссийской научно–практической
конференции, посвященной
90–летию Новокузнецкого
краеведческого музея

НОВОКУЗНЕЦК
2017