

ГАРМОНИЯ СТАРИНЫ

В Музее Достоевского возрождается к жизни старинный музыкальный инструмент - рояль прославленной фирмы «Беккер». В XIX - начале XX века это был поставщик музыкальных инструментов для царственных особ и высокопоставленных вельмож. Реставрирует рояль известный в городе мастер, изготовитель и реставратор музыкальных инструментов Сергей Жериченко.

По словам главного хранителя музея Натальи Караваевой, рояль был закуплен музеем почти двадцать лет назад у одного кемеровского реставратора. Инструмент нужен был музею для того, чтобы передать «дух» эпохи Федора Михайловича Достоевского. Но инструмент не был безмолвным атрибутом прошедшего времени. Он прекрасно звучал под руками опытных пианистов, которые приглашались для выступлений на музыкально-литературные музейные встречи. И каждый раз музыканты, несмотря на ветхость и некоторую «расстроенность» старинного инструмента, отмечали его великолепное звучание.

Свой первый в жизни музыкальный инструмент - семиструнную гитару - Сергей Жериченко изготовил еще в восьмом классе. Гитара звучала как настоящая, фирменная. С тех пор и началась его «музыкальная жизнь». Он изготавливал и реставрировал всевозможные инструменты: гитары, скрипки, ви-

олончели, контрабасы, домры, пианино, рояли... Однажды в руки реставратора попала старинная скрипка Страдивари, доставшаяся по наследству одному из новокузнецких музыкантов. «Поначалу я сомневался в ее происхождении. Но после обновления, услышав ее звучание, поверил и отменил все сомнения. Это точно была она, скрипка, вышедшая из рук мастера Страдивари», - говорит Сергей Николаевич.

Изготовить инструмент новокузнецкий мастер-реставратор Жериченко может из любой старой мебели. «Да вот из этого старинного шкафа, например! Дерево легкое, высохшее... Гитара из него будет великолепно звучать», - рассказывает. Любимые музыкальные «изделия», которые выходят из его рук, конечно же, гитары. Знал секреты и по реставрационной работе со старым роялем. И потому согласился на реставрацию музейного музыкального раритета. До Сергея Жериченко брался один мастер отреставрировать «старину». Но так и не смог дове-

сти дело до логического завершения - настолько сложная работа. Время не пощадило прославленный инструмент. В рояле практически нет ни одного элемента, который не надо было бы заменять.

К слову, рояль-двойник, который пришлось для реставрационных работ музейщикам выменять у одной новокузнецкой семьи на пианино, оказался точь-в-точь, как «беккеровский». Хотя и носит название «Красный Октябрь». Дело в том, что санкт-петербургская фабрика по изготовлению музыкальных инструментов, выходявших под маркой «Беккер», после революции была срочно переименована в «Красный Октябрь». Но материалы, технология и даже рабочие остались те же самые. И потому «краснооктябрьские» рояли отличались от «беккеровских» лишь названием.

По поводу «Беккера» в музее уже строят планы на будущее. Естественно, прежде всего возобновят музыкально-литературные встречи с участием инструмента. И сохраняют старую традицию. Во время экскурсий школьникам, умеющим играть на пианино, разрешается сесть за рояль и прикоснуться к многозвучной старине...

Татьяна ВИКТОРОВА.