



// Автор: Татьяна ВИКТОРОВА

Эдуардовна.

В сборник вошли 18 литературно-критических и публицистических статей, посвящённых наследию Федора Михайловича Достоевского, творчеству кузбасских писателей-современников, а также знаковым событиям и «культурным феноменам Земли Кузнецкой». Наиболее пристальное внимание на страницах книги уделено жизни и творчеству известных сибирских авторов: Любови Никоновой, Владимира Неунывахина, Александра Курицына, Тайаны Тудегешевой, Владимира Мазаева, Альбертины Фомченко, Николая Мигулина и других. Дизайн сборника разработала Алиса Трухан, выпускница факультета культуры и искусств Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского.

Елена Трухан приводит в своей книге такой эпизод. Первым литературоведческим исследованием по теме «Ф.М. Достоевский в Кузнецке» считается одноимённая статья Валентина Фёдоровича Булгакова, последнего личного секретаря Льва Николаевича Толстого. Она была опубликована 10 октября 1904 года в иллюстрированном приложении к газете «Сибирская жизнь» и со временем стала настоящей реликвией. О существовании экспоната в коллекции писателя Александра Лейфера и намерении владельца передать его Гослитмузею в Омске случайно узнал научный сотрудник музея Достоевского Владимир Пилипенко. Дело было во время очередной конференции по вопросам литературного наследия великого русского писателя.

— На круглом столе подводились итоги. Когда слово было предоставлено Александру Лейферу, тот вышел к аудитории с дореволюционной газетой в руках. Писатель держал её, бережно упакованную в целлофан, в развёрнутом виде. Я обомлел: это же подлинник! В нём напечатана знаменитая статья Булгакова! — вспоминает тот волнующий душу истинного литературоведа момент Владимир Семёнович.

А Лейфер тем временем уже передавал в руки омских коллег, сотрудников Гослитмузея, бесценный подарок из своей коллекции. «У меня сердце кровью обливалось от того, что из Новокузнецка прямо на моих глазах ускользает уникальный экспонат», — делится своими впечатлениями Пилипенко. Новокузнецкие стали уговаривать Александра Лейфера и омских музейщиков изменить своё решение. Благодаря их настойчивости газетная реликвия 1904 года была, как выразился коллекционер-даритель, «если хотите — передарена» и отправилась из Омска в Новокузнецк. Так в

Как уже писала наша газета, в библиотеке имени Н.В. Гоголя начал действовать проект, посвящённый 300-летию образования Кузбасса. Цель которого — объединить краеведческие социальные инициативы и сформировать среди жителей области «устойчивый интерес к истории Кемеровской области». Проект реализуется с 20 декабря 2018-го по декабрь 2021 года.

Сегодня, 14 марта, в рамках проекта «Родина Россия: 300 лет Кузбассу» в Гоголевке, в 18.00, пройдёт презентация книги «Зёрна», написанной Еленой Трухан, заместителем директора Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского.

По словам Елены Протопоповой, руководителя проекта, «Зёрна» — первая книга Елены Трухан. Ранее с творчеством Елены Дмитриевны можно было познакомиться только на страницах российской и региональной периодики и научных сборников. «Лёгкость стиля — пожалуй, главные отличительные особенности автора новой книги», — отмечает Елена

качестве редкого экспоната она и оказалась в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского.

По словам Елены Трухан, над созданием книги она задумывалась давно. Наиболее ранние наброски некоторых статей стали появляться ещё в 2010-2011 годах. «Хотелось создать что-то масштабное, полновесное о писателях и художниках, их творчестве, о культурных событиях в жизни города и региона, о том, что меня волнует. Хотелось написать просто и легко о сложном. Так и появились «Зёрна». Можно сказать, собирались они по «зёрнышку». Я старалась отбирать и компоновать материалы таким образом, чтобы у читателя после прочтения осталось общее целостное впечатление», – отмечает она.

Источником для написания статей стали музейные архивные материалы и личное общение автора с писателями, художниками, анализ их произведений, а также профессиональное участие в культурных событиях города. Почти все публицистические и литературно-критические материалы, включённые в книгу, были «закалены» в горниле газет и журналов – полностью или частично опубликованы в российской и региональной периодике. Две статьи признаны лучшими на региональных конкурсах. «Мной двигало желание высказать своё собственное мнение по какой-либо интересной для культурной общественности теме. Увлекательным был и сам процесс работы над книгой. Ведь никогда не угадаешь, что в итоге получится, «как слово наше отзовется». Привлекали и маленькие открытия, которые всегда ожидают нас на творческом пути», – признаётся Елена Дмитриевна.

Автор «Зёрен» уже стала получать первые отклики от своих читателей. Отзывы разные. Особенно ценны комментарии профессиональных писателей. И это не только новокузнецкие прозаики и публицисты. Недавно по телефону она общалась с московским литературным критиком и публицистом Русланой Ляшевой, начинавшей свой трудовой путь на комсомольской стройке – Запсибе. Она искренне поздравила Елену с литературной удачей, признавшись, что, получив книгу, хотела только её «полистать, но увлеклась и дочитала до конца». Заинтересовался книгой один из новосибирских драматургов – Юрий Мирошниченко. Думается, не зря. Структура, содержание и стиль «Зёрен» настолько интересны и легки для читательского восприятия, что не исключено: в скором времени «Зёрна» прорастут. Возможно, даже в драматургии.