

В музей на спектакль



В Литературно-мемориальном музее Федора Михайловича Достоевского прошел первый межрегиональный фестиваль “Камерный театр”, в котором приняли участие музейные и народные театры Новокузнецка, Таштагола и Минусинска. За два дня было показано девять спектаклей в разных жанрах - драма, комедия, моноспектакль, гротесковые анекдоты, фантазии в стиле “балаган”.

- В Год культуры пришла замечательная идея в рамках фестиваля познакомиться с театрализацией музеев региона, привлечь театры

малой формы, существующие в городе, на свою площадку, в гостиную музея, - сказала директор Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского Эмилия Шестакова.

Начался первый день фестиваля со спектакля “хозяев”. Федор Михайлович - наше, кузнецкое, всё. “Кузнецкие дни” были созданы по письмам Достоевского и первый раз показаны в ноябре 2011 года. Четыре комнаты дома, в котором жил писатель в 1857 году, когда 22 дня провел в Кузнецке, “пропускают” зрителей через путь писателя от Семеновского плаца в Петербурге, на котором был помилован (смертную казнь заменили ссылкой), до церкви Одигитриевской Богоматери, в которой Федор Михайлович венчался со своей первой женой Марией Дмитриевной Исаевой.

После небольшого перерыва зрители собрались в гостиной музея и посмотрели моноспектакль “Я сердцем никогда не лгу...”. Владимир Пилипенко выступил в качестве и режиссера, и актера. Весь в черном, он входит в комнату, вслух читает записку, которую ему оставил Есенин, а потом начинает читать стихи. Одно за одним, без пауз, стихотворения уже превращаются в какой-то бешеный монолог.

В полдень появился шанс передохнуть и поделиться впечатлениями. После двух спектаклей жюри, исполнители и зрители встретились в зале музея, чтобы обсудить увиденное. Председатель жюри Сергей Басалаев, преподаватель КемГУКИ, уточнил планку, с каких позиций вести разговор - профессиональная оценка или впечатления зрителя? Актеры и зрители дружно выбрали первое и получили, что просили.

Разбирая “Кузнецкие дни”, Сергей Басалаев указал, что зритель должен стать участником спектакля и тогда все действие качественно изменится к лучшему. Также он отметил не совсем театральный язык спектакля: “Что происходит между героями, когда они говорят этот текст? Задача театра - разгадать”.

Следующим слово взял заслуженный артист России, актер Новокузнецкого драматического театра Вячеслав Туев. Он критиковал актеров за недостаточное погружение в образ: исполнитель роли Достоевского во время признания писателя возлюбленной обращен не к ней, а “бегает глазами” по зрителям. “Когда “кумушки” за чаем обсуждают Марию Дмитриевну, они обо все говорят одним тоном. Вы же девочки, вы же живые!”.

Директор дома культуры имени Маяковского Оксана Рулева указывала на организационные моменты, о которых “спотыкался” зритель. “Некорректное начало: актер уже начал играть, когда ещё не все зрители зашли. Во всем должна быть логика, когда она теряется, я, как зритель, перестаю верить”. Зрителям тоже досталось. “Очень мешает фотосъемка. Одни зрители из-за других просто не слышат, актерам работать тяжелее”.

Зрители, выслушав жюри, с жаром защищали артистов. Простая русская женщина, домохозяйка, как представилась одна из зрительниц, поблагодарила жюри за профессиональную оценку и актеров музейного театра за “всё самое сокровенное, что дарит один человек другому, - душу, плоть”. Писатель Владимир Неунывахин, частый гость музейного театра, сказал, что спектакль его с первого просмотра “не потряс, но заставил задуматься”. “Мы с детьми довольны. На что

были настроены, то и получили”, - сказал Александр Волобуев, который смотрел спектакль вместе с подшефными школьниками.

К автору следующего спектакля у жюри тоже было много вопросов. Сергей Басалаев просил объяснить правила игры: куда ушел Есенин, почему друг начинает читать стихи от его имени, по какому принципу собраны стихи, для какого зрителя этот спектакль? В спектакле звучат и Мусоргский, и Пелагея. Советовали тщательнее выбирать музыку, сосредоточиться на стилистике Серебряного века. Вячеслав Туев согласился с тем, что сказал Сергей Басалаев, а от себя отметил исполнителя. Оксане Рябовой спектакль показался затянутым, но она отметила и “вкусные” моменты.

“Обожаю Есенина. К сожалению, не удалось слышать его стихи в исполнении других актеров, но когда первый раз смотрел спектакль и сегодня, были такие моменты, что холод сковывал между лопаток. Есть шероховатости, надо работать, но я хочу поблагодарить Владимира Семеновича”, - сказал Владимир Неунывахин. Педагоги, которые приехали на фестиваль со своими воспитанниками из “Берега надежды”, тоже благодарили за спектакль: “Дети сейчас действительно мало читают, а тут в одном спектакле ёмко и сжато уместилось почти все творчество Сергея Есенина и ребята с ним познакомились. Дети прочувствовали, глаза горят! Шероховатости были, но их не бывает только у тех, кто ничего не делает”.

Театральная студия “Арбуз” показала на фестивале гротесковые анекдоты “Хармс-квартет”. Как сказал режиссер Иван Путилов, студия организовалась в августе прошлого года и спектакль был дебютом. “Хотелось чего-то легкого, свежего, а Хармс всегда интересен театралам”. Две девушки и два парня сидели и стояли на стульях, бегали по ним и вокруг, в это время рассказывая и показывая анекдоты Даниила Хармса. Пересказывать глупо, надо смотреть.

В первый день было представлено два моноспектакля. Екатерина Хоботнева из музея-заповедника “Кузнецкая крепость” показала эскиз спектакля “Сквозь ветер роковых сороковых...”, она была и режиссером, и исполнителем. И школьники перестали шушукаться, отвлеклись от телефонов, и работницы музея, заглянувшие на спектакль, смотрели на девушку с санитарной сумкой через плечо во все глаза, ловили каждое слово. А она, в образе медсестры, то пряталась в окопе, то шла в бой. Первый ряд становился причастным, играл роль пассажиров санитарного поезда.

Аплодисменты, которые грянули в конце спектакля, кажется, были самыми громкими. Прошли два спектакля, и жюри, зрители и режиссеры с актерами снова собрались для обсуждения и обмена впечатлениями. Сергей Басалаев: “Я все вдыхаю-вдыхаю-вдыхаю, а потом просто задыхаюсь от черного юмора Хармса”. Ему не были понятны правила игры, конфликт, кто эти люди и откуда они вышли, с чем они пришли. Вячеслав Туев спросил актеров об их личном отношении к этим анекдотам. Ему тоже не была понятна форма, атмосфера. Оксана Рябова разглядела “двух замечательных парней и двух замечательных девушек” и простор для импровизации.

Зрителям все понравилось. “Хармс, как поездка в трамвае: едешь, а за окном мелькают истории”, - сказала одна зрительница. “Это как джаз, зачем искать смысл?” - сказала другая зрительница. А кто-то разглядел два квартета - актеров и стульев, которые в конце по-клонились.

У Екатерины Хоботневой возникла идея представить судьбу девушки. Попытка выстроить, соединить творчество нескольких поэтесс XX века. Планировалось одно, но в процессе приходилось перестраиваться, и на фестиваль был представлен эскиз, работа ещё будет продолжаться. К слову, Екатерина раньше работала в музее Достоевского, и спектакль “Кузнецкие дни” подготовлен ею совместно с Екатериной Мингазовой.

Вопреки сложившемуся порядку, обсуждение начала Оксана Рябова. Она отметила “совершенно грамотно написанную композицию, богатую актерскую природу”. Сергей Басалаев продолжил мысль о богатом актерском потенциале. “Вы всё пытаетесь прожить за нас, а мне тоже хочется пережить. Грань нарушена. Нужно позволить зрителю самому почувствовать”, - говорил он Екатерине. Советовал быть внимательнее к деталям. Отметил, что оба моноспектакля своими “плюсами” и “минусами” перекликаются. После того как своё мнение озвучил Туев, Оксана Рябова снова взяла слово и выступила с конкретным предложением: доработать эскиз и представить спектакль к Дню Победы на сцене ДК имени Маяковского. Екатерину это

предложение заинтересовало, будем надеяться, что всё получится.

Зрители, посмотревшие эскиз, хотели бы его увидеть ещё раз. Все были под большим впечатлением. Трехлитровые банки служили на фестивале урнами для голосования. Всё сразу видно. Можно было выбрать: “Оставить как есть”, “Доработать”, “Забыть, как страшный сон”. После показа эскиза моноспектакля зрители не просто кидали бумажки в первую банку, а оставляли на них отзывы: “Прекрасно, чудесно!”, “Все было здорово, душевно!” и другие восторженные.

Закрывал первый день фестиваля народный театр драмы “Зеркало” с комедией Николая Коляды “Баба Шанель”. Второй день открыли “Волны” Вирджинии Вульф от театральной студии “Арбуз”. В жюри произошла замена: вместо Вячеслава Туева “судили” Елена Амасова и Олег Лучшев, тоже актеры Новокузнецкого драматического театра.

В полдень народный молодежный театр “Ракурс” из Таштагола показал свободные фантазии в стиле “балаган” по мотивам пушкинской “Сказки о рыбаке и рыбке”. Детвора была активным участником действия, советовала наперебой. Этот спектакль сыграли даже два раза подряд - повторили для опоздавших зрителей-второклашек.

Народному театру “Ракурс” 25 лет, а сказку показывала самая младшая группа. “Спектакль ставился на конкретный состав. За два года ребята сыграли его более 50 раз, представляли его на областных фестивалях”, - сказала режиссер Елена Попыкина.

- Всегда есть вопрос: как играть сказку? Здесь ответ найден - скоморохи. Прием понятен. Есть конфликт поверх сказки, внутри правила игры четко. Пушкинский текст взаимодействует с современным языком: где-то увлекаются, нарушается порядок слов, возникает свой язык, - разбирает спектакль Сергей Басалаев. - Видел этот спектакль год назад в Юрге, он растет.

- Спасибо режиссеру, что занимает ребят, - сказала Оксана Рябова. - Но не хватает индивидуальности, характерности, чтобы были точны. И побольше Пушкина! На вас ответственная миссия. Каждая встреча со зрителем, тем более малышами, дарит жизнь этим прекрасным словам, нашему культурному наследию.

Зрители тоже хвалили и благодарили юных актеров.

Научные сотрудники Минусинского краеведческого музея имени Н.М. Мартынова решили поговорить о том, что всегда актуально - отношениях мужчин и женщин. Комедия “О господах и дамах” поставлена по мотивам чеховских “Предложения” и “Юбилея”, вот только Чубаков и Хирин превратились в женщин - за недостатком мужчин-актеров в труппе Домашнего театра музея. Три дамы и один господин легко разыграли эту пару историй. Зрители смеялись и аплодировали как и подобает - громко и долго.

Во время обсуждения спектакля режиссер Игорь Герман рассказал историю возникновения Домашнего театра при мартьяновском музее. “Идея возникла от творческой неудовлетворенности. Сначала были моноспектакли, а потом из театра одного актера появился Домашний театр.

Премьера состоялась 13 сентября 2013 года. Почему взяли Чехова? А кто ещё с такой иронией расскажет об отношениях мужчин и женщин?”

- Заявлен текст Чехова, тогда почему современные манеры? Все актеры в майках и джинсах. В этом расхождение. Но всё покрывается драйвом, куражом артистов, - говорил Сергей Басалаев.

- Всё было настоящее, с мясом, - комментировала Елена Амосова. - Опасно, когда начинаешь сам себе нравиться. А так актеры понравились, им бы даже в профессиональном театре нашлось место.

Обсуждения были, как всегда, жаркими. Закрывала фестиваль драма “Скамейка” от народного молодежного театра “Ракурс”.

По итогам первого межрегионального фестиваля театров малой формы “Камерный театр” жюри присудило победу в номинации “Лучший спектакль” молодежному театру “Ракурс” за смешную и горькую историю о любви “Скамейка” по одноименной пьесе А.□Гельмана, режиссеры-постановщики Елена Попыкина, Наталья Валконен (Таштагол). В номинации “Оригинальность и мастерство в режиссуре” был награжден народный театр драмы “Зеркало” за комедию “Баба Шанель” по одноименной пьесе Николая Коляды, режиссер Сергей Радыгин. В номинации “Лучшая сценография” отмечена театральная студия “Арбуз” за моноспектакль “Волны”,

режиссер Иван Путилов. Победителем в номинации “Лучшая женская роль фестиваля” стала Елена Спринчак за роль “ОНА” в смешной и горькой истории о любви “Скамейка”, режиссеры-постановщики Елена Попыкина, молодежный театр “Ракурс”. Владимир Пилипенко стал обладателем номинации “Лучшая мужская роль фестиваля” за роль Сергея Есенина в моноспектакле “Я сердцем никогда не лгу...”. А приз зрительских симпатий получила Екатерина Хоботнева за свой моноспектакль “Сквозь ветер роковых сороковых...”.

Валентин Волченков (фото)

Автор: Марина Заречнева