

АДМИНИСТРАЦИЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАУКИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ  
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

# ДОСТОЕВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы межрегиональной  
научной конференции, посвященной  
175-летию со дня рождения  
Ф. М. Достоевского

(22-23 ноября 1996 года, г. Новокузнецк)

Кемерово  
Кузбассвузиздат  
1996

Т. С. Ащеулова

Новокузнецк

**К ВОПРОСУ О МЕТОДЕ ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ  
НОВОКУЗНЕЦКОГО ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

*Каждый человек носит в себе музей,  
носит его даже против собственного  
желания... как угрызения совести, ибо  
хранение - закон коренной, предшест  
вовавший человеку, действовавший еще  
до него...*

Н. Н. ФЕДОРОВ

Как известно, в музейной практике существует несколько методов построения музейной экспозиции. Три из них: коллекционный, ансамблевый, иллюстративный - наиболее традиционны и использовались при создании музейной экспозиции со времен появления первых музеев в нашей стране (Кунсткамера и др.)

Два из вышеперечисленных методов - ансамблевый и, частично, иллюстративный - были использованы при создании Новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского в 1980 году. В подобных экспозициях сам музейный предмет являлся и собственно ее содержанием.

Одной из ведущих функций таких "традиционных" музеев являлась образовательно-воспитательная функция, которая отражала господствовавшее до последнего времени представление о музее как о компоненте системы народного образования. Однако музей, обладая уникальной возможностью придавать просветительному действию особую убедительность (в силу наглядности и эмоциональной насыщенности используемых средств), уже исчерпал в этой системе свой потенциал. Более того, в таком традиционном представлении музей мало что прибавляет к тому, что любой человек узнает из школьных программ или других более доступных источников информации (книг, радио, телевидения и пр.) В данном случае музей выступает лишь как средство воспроизведения этих знаний на собственном языке.

В результате с 80-х годов в музейном проектировании начинают назревать необходимость в пересмотре привычных методов построения музейной экспозиции и с поиске новых неординарных решений этой проблемы.

В последние годы появляется и получает широкое распространение с музейной практике новый метод построения экспозиции - образно-сюжетный, или "мифологический", основанный на сочетании достоверности с образной эмоциональностью. Главной задачей музейной экспозиции, построенной на основе нового метода, является формирование в сознании человека образа, без которого невозможно видение предмета в системе совокупной культуры" (О. Генисаретский). Такая музейная экспозиция воспринимается уже не как книга, научное исследование, а как зрелище, как определившийся или определяющийся самостоятельный вид искусства, призванный пробуждать определенные ассоциации, рождать образы и мысли, обогащая таким образом культуру посетителя.

Как всякое произведение искусства, новая экспозиция имеет свои законы, свои средства выражения, свой язык.

Одним из таких основополагающих законов является синтез двух времен, наличие в структуре экспозиции образа времени, о котором ведется музейное повествование, и времени, когда оно ведется, т.е. времени создания экспозиции. В нашем случае такая многозначность временного образа должна создать у посетителя ощущение своей причастности к историческим событиям, связавшим Ф. М. Достоевского с Кузнецком, и одновременно придать большую остроту сегодняшней оценке этих событий. Визуально синтез времен представлен в соотношении архитектурного пространства мемориального здания и экспозиционной формы.

Отличительными чертами новой экспозиции музея, построенной на основе образно-сюжетного метода, являются: макетность, яркость, броскость, рассчитанная на мгновенное эмоциональное восприятие посетителем. Образность здесь достигается за счет включения в ткань экспозиции специально созданных полноценных произведений искусства вместо так называемого сопроводительного материала. В современном музееведении такие произведения носят название *аттрактивных экспонатов*. Активно используется здесь, наряду с музейными подлинниками и копиями, и такой вид музейных экспонатов, как экспозиционная *бутафория*, соединившая в себе процесс создания произведения искусства и его конечный результат. Именно отсутствие реального бытового назначения, существование на грани эфемерного мира позволило бутафории а последние годы перейти из некоего "псевдоремесла" в музейную экспозицию.

В основе языка новой экспозиции музея Ф. М. Достоевского лежат музейные предметы, превращенные в символы. Обычные музейные витрины здесь трансформируются в пластические композиции, становящиеся элементами экспозиционного действия, развернутого в Пространстве и Времени мемориального Дома, т.е. речь идет о художественной мифологии, которая позволяет видеть в реальных бытовых структурах эстетические объекты (Бахтин М. М.) Этот принцип близок художественной логике самого Ф. М. Достоевского.

Активно используется в новой экспозиции и язык сценографии. В музейном проектировании существует ведущий принцип: экспозиция не выдумывается - она выращивается, т.е. проектируется с учетом сложившейся ситуации, на основе объективных исходных данных. В частности, выбор образно-сюжетного метода для создания будущей экспозиции нашего музея был продиктован и тем фактом, что музей не обладает коллекцией подлинных мемориальных вещей (кроме самого Дома), которые невозможно было бы не представить в будущей экспозиции. Поэтому принцип "восстановить все как было" совершенно неприемлем для Новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского и мог бы привести экспозиционеров к созданию так называемого "мнимомемориального" музея, что в какой-то степени и произошло при работе над первой экспозицией музея в 1979 году.

Новая экспозиция строится по принципам художественного произведения, которое имеет завязку, кульминацию и развязку. В основу ее сюжета легла следующая интерпретация кузнецких событий: "В Кузнецке Достоевский был счастлив. И здесь же познал такие глубины отчаяния, что на долгие годы вперед отразились они в его творчестве... Мария Дмитриевна Исаева оказалась причастна "едва ли не ко всему будущему творчеству Достоевского: "кузнецкий узел" нашел свое отражение практически в каждом романе писателя" (М. Кушникова).

Связующей нитью всех залов музея является дневниковая запись, сделанная Ф.М.Достоевским на следующий день после смерти Марии Дмитриевны, где писатель, исходя из анализа своей собственной жизни, рассуждает об извечном противоборстве в душе человеческой эгоистического начала и жертвенности, стремлении к идеалу, которые пронизывают все отношения между людьми и в особенности - семейные отношения. Сама громадность проблем, которые он стремится здесь уяснить: личное бессмертие,

причины развития человеческого общества, возможность будущей мировой гармонии, - говорит о масштабе переживаемого события.

Таким образом, экспозиция музея, разрывая житейский ритм времени, как бы "развертывает" перед посетителем "кузнецкую коллизию" писателя в ее вневременном, вечном для культурного сознания значении. Она обращена и к интеллекту, и к опыту посетителя, который должен получить здесь свободу выбора из неограниченного круга проблем темы для своих размышлений, поиска собственных ответов на волнующие его вопросы. Музей лишь предоставляет "инструменты", источники, условия для творчества, дает каждому посетителю возможность, не навязывая существующие версии, формировать свое понимание событий, имевших место в действительности, свое отношение к ним и к тем проблемам, которые волновали писателя в жизни и нашли выражение в его творчестве.