

К 380-ЛЕТИЮ НОВОКУЗНЕЦКА

**ТВОРЧЕСТВО Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО:
ПРОБЛЕМЫ,
ЖАНРЫ,
ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**Тезисы III межрегиональной
научно-практической конференции**

Издательство "Кузнецкая крепость"
Новокузнецкий литературно-мемориальный
музей Ф.М. Достоевского

Раздел I.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ и КУЗНЕЦК

Т. С. Ащеулова
Директор музея

ИЗ ИСТОРИИ НОВОКУЗНЕЦКОГО ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

В биографии Ф.М. Достоевского есть события, сыгравшие решающую роль в его жизни и творчестве. Одним из таких событий стала история его взаимоотношений с Марией Дмитриевной Исаевой, проживавшей в Кузнецке в 1855-57 гг. Взаимоотношения Федора Михайловича с этой женщиной получили в дальнейшем широкое отражение в его творчестве, и в какой-то степени оказали влияние на формирование его философского мировоззрения. Подтверждением тому служит дневниковая запись, сделанная писателем на следующий день после смерти Марии Дмитриевны 16 апреля 1864 г.

Все это представляет несомненный интерес для истории русской и мировой культуры, достоянием которой стало творческое наследие писателя. А для жителей Новокузнецка и их гостей место памяти этих событий, музей Ф.М. Достоевского - одна из немногих историко-культурных достопримечательностей города, готовящегося в 1998 г. отметить свое 380-летие.

Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского был открыт 18 мая 1980 года в доме № 40 по ул. Достоевского, который М.Д. Исаева снимала у портного М.Д. Дмитриева и, куда сам писатель трижды приезжал из Семипалатинска, проведя в городе в общей сложности около 22 дней.

История этого дома насчитывает более 160 лет. Отношение же кузнецан к самому факту пребывания Достоевского в нашем городе было неоднозначно и на протяжении всего этого времени не раз претерпевало изменения, что было обусловлено, с одной стороны, общим уровнем культуры жителей провинциального городка, удаленного от культурных центров страны, с другой - сменой различных идеологических установок. Факт этот, то подвергался полному забвению, то, выйдя из него, обрастал домыслами и легендами.

В начале 60-х гг. - это был так называемый "период

оттепели" - городская общественность выступила инициатором открытия в доме мемориальной комнаты и библиотеки читальни. Активную поддержку в этом оказал Московский музей Ф.М. Достоевского, в частности, его директор Г.В. Ко кандидат филологических наук. В фонде Новокузнецкого музея писателя хранятся документы, рассказывающие о том, как был организован целый ряд совещаний с участием известных писателей К. Федина, Л. Леонова и других, с целью сохранения Кузнецке дома Достоевского и создания в нем музея памяти

В 1962 г. в доме состоялось торжественное открытие общественной библиотеки им. Достоевского.

Постановлением Совета Министров в 1974 г. мемориальный дом приобретает статус памятника истории и культуры республиканского (федерального) значения.

А в 1977 г. чиновниками от культуры он объявляется "уничтоженным паводком". И вновь городской и областной общественности приходится отстаивать дом Достоевского, его право на существование. Немало усилий в этом приложило областное общество охраны памятников истории и культуры в лице М.М. Кушниковой, журналистки, писательницы, искусствоведа, известной исследовательницы и популяризатора "кузнецкой темы" в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

И, наконец, после долгих раздумий, действительно ли столь уж значительную роль в жизни и творчестве писателя сыграли немногие проведенные им в Кузнецке дни, после сомнений, стоит ли "открывать музей везде, где у писателя бывали романы" (приводились и такие аргументы), после всех этих перипетий открытие литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского все же состоялось.

На первых порах он существовал как филиал краеведческого музея. Экспозиция его состояла из 2-х основных частей: мемориальной комнаты и непосредственно литературной экспозиции.

Но создание целой мемориальной комнаты было не совсем правомерно, поскольку музей не обладал ни одной подлинной вещью и ни одним полным описанием интерьера дома того периода, когда в нем бывал Ф. М. Достоевский. Литературная экспозиция нуждалась в профессиональном художественном оформлении.

Тем не менее присутствовало самое главное мемориальное пространство вокруг него. Расположение дома, удаленного от индустриального центра, в среде деревянных строений старого города XIX - начала XX вв. давало прекрасную возможность посетителю погрузиться в ту эпоху, полнее ощутить и представить себе те события, которые разыгрались в Кузнецке почти полтора века назад.

Первого марта 1991 г. музей приобретает статус самостоятельного учреждения культуры, получает

пользование дополнительного здания напротив мемориального дома М 29 (бывшую ветеринарную лечебницу), и, произведя в нем капитальный ремонт, уже в ноябре этого года принимает активное участие в праздновании 170-летнего юбилея Ф.М. Достоевского. В стенах музея открывается первая выставка из Государственного литературного музея г. Москвы: "Достоевский в иллюстрациях русских и зарубежных художников", предоставившая новокузнецчанам возможность познакомиться с подлинными работами таких известных иллюстраторов писателя, как Боклевский, Добужинский, Шмаринов и др. В последующие годы музей организует целый ряд выставок из литературных музеев страны: "Сто и одна ксилография Симона Бретта" (Москва - Лондон), "Отечественная Пушкиниана в эстампе" (Государственный музей А. Пушкина, г. Москва), "Миниатюрная книга России" (музей миниатюрной книги, г. Москва), "Мой край, задумчивый и нежный" (музей С. Есенина, с. Константиново), "Она была свет моей жизни" (музей Ф. М. Достоевского, г. Семипалатинск), "Издательское дело в России XIX - XX вв." и др. В это время активно формируются фонды музея, комплектуются штаты и идет работа над созданием новой концепции будущей экспозиции мемориального дома, на котором ведутся реставрационные работы. Налаживается научно-исследовательская деятельность музея.

В этом же 1991 году распахивает свои двери литературная гостиная, в стенах которой проходят литературно-музыкальные вечера, встречи с писателями и поэтами: "Весна в Притомье" - куда приглашаются гости из других сибирских городов, вечера шорской поэзии с участием студентов и преподавателей Новокузнецкого педагогического института, Дни славянской письменности и культуры, Вечера памяти Сергея Радонежского и др.

Сотрудники музея ведут занятия с учащимися школ в рамках программы "Материальный мир культуры", позволяющие привить детям основы исторического мышления.

В 1995 г. музей выступает инициатором проведения ежегодных межрегиональных научных конференций "Ф.М. Достоевский. Проблемы. Жанры. Интерпретации", в которых принимают участие студенты, аспиранты, преподаватели вузов различных регионов России и зарубежья.

В 1996 г. вся мировая общественность отметила юбилейную дату - 175 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского. Прошли торжества, посвященные этой дате, и в нашей области. Сотрудники музея приняли активное участие в организации и проведении межрегиональной научной конференции с участием потомков Достоевского и зарубежных ученых, подготовили к изданию ряд произведений о жизни и творчестве писателя, литературно-художественную выставку-конкурс Произведения Достоевского в иллюстрациях кузбасских

художников", викторину на **страницах** периодической печати. Но главным событием юбилейных торжеств стало открытие новой уникальной экспозиции в мемориальном доме-музее. В основу ее легла идея отражения "Кузнецкой коллизии" писателя в триедином аспекте: событийном, творческом и философском. Поэтому апофеозом музея, **связующей** нитью всех залов стала дневниковая запись, сделанная Ф. М. Достоевским на следующий день после смерти Марии Дмитриевны, где **писатель**, исходя из анализа своей собственной жизни, рассуждает об извечном противоборстве в душе человеческой эгоистического начала и жертвенности, стремления к **идеалу**, которые пронизывают все **отношения** между людьми, и в особенности - семейные. Проблемы, которые он стремится здесь уяснить - что есть человек на земле, возможно ли возлюбить ближнего, как самого себя, по **заповеди Христовой**, каковы пути **дальнейшего** развития человеческого общества остаются актуальны и сегодня. И каждое поколение, каждый человек, пока существует род человеческий, **будут** решать их для себя вновь и вновь.

Таким образом, экспозиция **музея**, разрывая житейский ритм времени, как бы "развертывает" перед посетителем "кузнецкую коллизию" писателя **в** ее вневременном, вечном для культурного **сознания** значении. Она **обращена** и к **интеллекту**, и к жизненному опыту посетителя, который может получить здесь свободу выбора из неограниченного круга проблем, темы для **своих** размышлений, для поиска собственных **ответов** на **волнующие** его вопросы. Музей лишь предоставляет имеющиеся у него "инструменты", источники, условия для творчества, дает каждому посетителю **возможность**, не навязывая уже **имеющихся** версий, формировать свое понимание **событий**, **имевших** место в действительности, свое отношение к ним и к тем проблемам, которые волновали писателя в жизни и нашли свое выражение в его творчестве и мировоззрении.

В. Тогуев
Сотрудник ВООПИКа, г. Кемерово

РУКОПИСЬ В. И. ШЕМЕЛЕВА "ССЫЛКА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В СИБИРЬ И ЕГО ПОЕЗДКА В КУЗНЕЦК" И ЕЕ МЕСТО В ДОСТОЕВСКОВЕДЕНИИ

Названная рукопись была написана **в** Новосибирске 27 февраля 1935 г. В сильном **сокращении** она впервые была опубликована в 1991 г. в газете "Кузбасс", а впервые полностью воспроизведена в книжке "Загадки **Провинции**", **вышедшей** в 1996 г. под эгидой новокузнецкого литературно-мемориального музея. Сама рукопись хранится в новосибирском госархиве и снабжена авторским автографом и датировкой. Можно предположить, что первоначально рукопись готовилась для "Сибирской