

Каким быть музеем писателя?

Т. АЩЕУЛОВ,
директор музея

Известно, что Ф. М. Достоевский принадлежит к тем писателям, биография которых тесно связана с их творчеством. Но в биографии этого писателя есть такие события, которые сыграли решающую роль в его жизни и творчестве. Именно одним из таких событий является история его взаимоотношений с М. Д. Исаевой, жившей в Кузнецке в 1855—57 гг. Именно к ней Достоевский трижды приезжал в Кузнецк и с третьим своим приездом 6 февраля 1857 года повел к алтарю ныне уже не существующей церкви Одигитриевской божьей матери.

Отголоски кузнецких событий, впечатления, вынесенные писателем из Кузнецка, нашли свое отражение в его произведениях «Дядюшкин сон», «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Преступление и наказание», черты характера Марии Дмитриевны (болезненно-фантастического и мнительного, по словам самого Достоевского) прослеживаются в женских образах, выведенных писателем: Настасья Филипповна из романа «Идиот», Катерины Ивановны Мармеладовой из «Преступления и наказания», Наташи из «Униженных и оскорбленных».

История взаимоотношений Достоевского и Исаевой наложила свой отпечаток на становление его философского мировоззрения. Известно, что за десять лет, проведенных писателем в Сибири, он проходит путь от социалиста-утописта в своих убеждениях до христианского миропонимания. Не последнюю роль, на наш взгляд, а этом сыграли и его взаимоотношения с М. Д. Исаевой («Она являлась мне в самую грустную пору моей судьбы и воскресила мою душу... она воскресила во мне существование»).

Большой интерес для новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского представляет и тот факт, что много, пережитое писателем в пору его кузнецкой любви, было описано им еще в его ранних произведениях: «Бедные люди», «Хозяйка», «Белые ночи». «Возникает вопрос: действительность рождает роли роман рождает действительность?» — из статьи японского востоковеда Ито Кавы о Новокузнецком музее писателя.

Сказанное выше представляет интерес для истории русской культуры и подтверждает мысль о том, что новокузнецкий музей Ф. М. Достоевского призван отражать совершенно определенную тему в своей будущей экспозиции, так называемую «Кузнецкую драму» писателя, в которой сплелись воедино событийное, творческое и философское начала.

Новокузнецкий музей Достоевского не обладает коллекцией подлинных мемориальных вещей, кроме самого Дома. К слову сказать, таких музеев у нас в стране немало. В такой ситуации, когда отсутствуют мемориальные экспонаты, в современной музейной практике существует два пути построения музейной экспозиции*

Первый путь. Создание литературной экспозиции, которая растворяется в типологической. Главный принцип здесь «восстановить все, как было». (Например, музей Лермонтова в Тарханах построен по такому принципу). Но тут существует угроза создания мнимомемориального музея.

Второй путь. Создание чисто литературной экспозиции в мемориальном пространстве. Этот путь наиболее оптимален и приемлем для новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского.

Привлечение музейной типологии возможно для более глубокого погру-

жения в ту эпоху, среду, но не более как декоративный реквизит, так как литературный музей не ставит своей задачей отражать в своей экспозиции кузнецкий быт середины XIX века — это прерогатива краеведческого музея.

Возможно применение технических средств для усиления эмоционального воздействия на посетителя. Ведь современное общество переживает сейчас переход от письменной к визуальной культуре. И в связи с этим резко меняются функции музеев. Теперь уже современный музей служит не только и не столько просвещению посетителей. Для этого ныне существуют более действенные средства: книги, блестящие иллюстрированные, кино- и видеопленки, компьютеры. И поэтому сейчас многие философы и социологи активно выступают за необходимость образного решения музейной экспозиции.

Наблюдается процесс превращения музейной экспозиции в специфический, самостоятельный вид искусства, который «несет в себе особый вид информационно-эмоционального потока, пробуждает ассоциации, рождает образы, обогащает чувства и мысли, развивая тем самым личность и культуру» (Е. А. Розенблум).

В соответствии с новыми требованиями к музею, в нем изменилась и роль художника. Если раньше она заключалась в художественном оформлении уже созданной сотрудниками экспозиции, то теперь художник все чаще выступает как автор пространственно-образного ее проекта, как режиссер, который соединяет воедино «ценностную сверхзадачу музея со сквозным музейным переживанием ее посетителем» (О. Генисаретский).

Таким образом, главную задачу сотрудники музея видят в создании музея нового типа — «музея литератур-

ных образов». В музейной практике уже имеется опыт создания таких музеев. В настоящее время существуют музеи литературного героя: Шерлока Холмса — в Лондоне, «Дон Кихота» — на родине Сервантеса, в нашей стране — музей Дениса Давыдова, музеи одного произведения: «Дом станционного смотрителя» в селе Выхра, музеи, воссоздающие среду формирования будущего писателя, которую подсказали сами произведения; музеи Л. Кассила в Саратове (его юность — Швамбрания) и т. д.

Поэтому для создания профессиональной экспозиции, отвечающей современным требованиям, музей и пригласил к сотрудничеству Центральную студию художественно-проектного творчества под управлением Е. А. Розенблума, являющегося теоретиком и практиком художественного проектирования музейной экспозиции, имеющего уже солидный опыт в создании музеев современного уровня как у нас в стране, так и за рубежом. Разработана концепция, которая ляжет в основу будущей экспозиции. Она получила одобрение в Государственном литературном музее, являющемся куратором новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского. Основным методом создания будущей экспозиции будет являться образно-сюжетный метод, в котором музейная экспозиция строится по принципам создания художественного произведения. «Кузнецкая драма Достоевского» и является, на наш взгляд, таким законченным художественным произведением, которое имеет свою завязку (условно назовем ее «Смятение»), кульминационный момент («Выбор») и развязку («Бессмертие»). Такой художественный прием позволит поставить перед посетителем те вечные философские и жизненные проблемы, которые решал Ф. М. Достоевский и которые решает для себя все человечество, пока оно существует: проблемы поиска веры, самопожертвования, любви и бессмертия и другие.