

КУЗНЕЦКАЯ КРЕПОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОКУЗНЕЦКА
002 год №6 2003 год

Очередной сдвоенный альманах **"Кузнецкая крепость"** посвящен 60-летию Кемеровской области. В издании представлены материалы по истории города и области. Представлены поэты, прозаики и историки городов Новокузнецка и Кемерово, стихи и проза писателей Горной Шории. Сенсационные материалы археолога Ю.Ширина о находке места постройки первого Кузнецкого острога. Широко представлены материалы об истории рода Ф.М.Достоевского и др., в том числе и впервые опубликованные материалы о пребывании Ф.М.Достоевского в Сибири и Кузнецке.

Выпуск альманаха может представить интерес для широкого круга читателей.

60 лет Кемеровской области. С.Мартин. Кемеровская область Город Новокузнецк.....	2
В.Н.Добжанский, Ю.В.Ширин. Кузнецкий острог 1618 года и его перестройка в 1620 году.....	4
Проза. Виктор Корсуков. Забастовка.....	16
35 лет "Гренаде". Литературная молодежь "Гренады"	21
Проза. Владимир Ширеев. Помогла "Джоконда".....	28
Поэт Веляшин.....	28
О Геннадии Емельянове.....	29
"Его произведения передавались по швейцарскому радио...".....	30
Проза. Ю.Мустафин. Верхняя колония - начало нашего города.....	31
Поэзия. Александр Раевский	35
Проза. Анатолий Ябров. Виртуальный принц.....	37
Памяти писателя. Геннадий Трушевич. Любил людей.....	59
Поэзия. Владимир Угрюмов. Второе письмо.....	65
Архивная россыпь. М.Кушников а. За рекою, за туманами.....	67
Поэзия. Любовь Чульжанова	72
Выставки. Т.М.Высоцкая. История замысла выставки "Утро красит нежным светом...".....	73
Творчество шорского народа. Геннадий Косточаков.....	76
Марина Якучакова-Кушакова.....	79
Сергей Тенешев.....	79
Любовь Арбачакова.....	80
Вениамин Борискин.....	82
180 лет Ф.М.Достоевскому. Надежда Алегина. Несколько дней достойных вечной памяти.....	84
Родословная Ф.М.Достоевского, М.Волоцки и. История рода Достоевских.....	87
Поэзия. Любовь Никонова. Волна блаженства и волна страданья.....	92
Взгляд психолога. Владимир Пилипенко. Женщина души возвышенной. Психологический портрет М.Д.Исаевой	96
Соперник. Психологический портрет Н.Б.Вергунова	97
Театр. С.Бондаревская. Достоевский на сцене Новокузнецкого драматического театра.....	98
Литературоведение Мэри Кушникова О Кузнецком венце и таинственных империтивах судьбы.....	101
Вячеслав Тогулев В продолжение "Загадок провинции".....	113
Шнмон Токаржевски "Федор Достоевский", глава из книги "Семь лет каторги".....	128
Кроссворд	132

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ, ДОСТОЙНЫХ ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ

Город Новокузнецк, в немалой степени претендующий на звание старинного из-за своей почти четырехсотлетней истории, имеет множество памятников архитектуры, искусства, литературы, причем не только кузбасского и русского значения, но и мирового. Во все времена горожане с гордостью и трепетом относились к достоиянию своих исторических мест и музеев. Краеведение, археология, бытовые устои, национальные особенности культуры всех народов, проживающих в Кузнецком крае, изучение подлинно художественных произведений искусства по-настоящему вошли в жизнь города и постоянно развиваются на радость потомков.

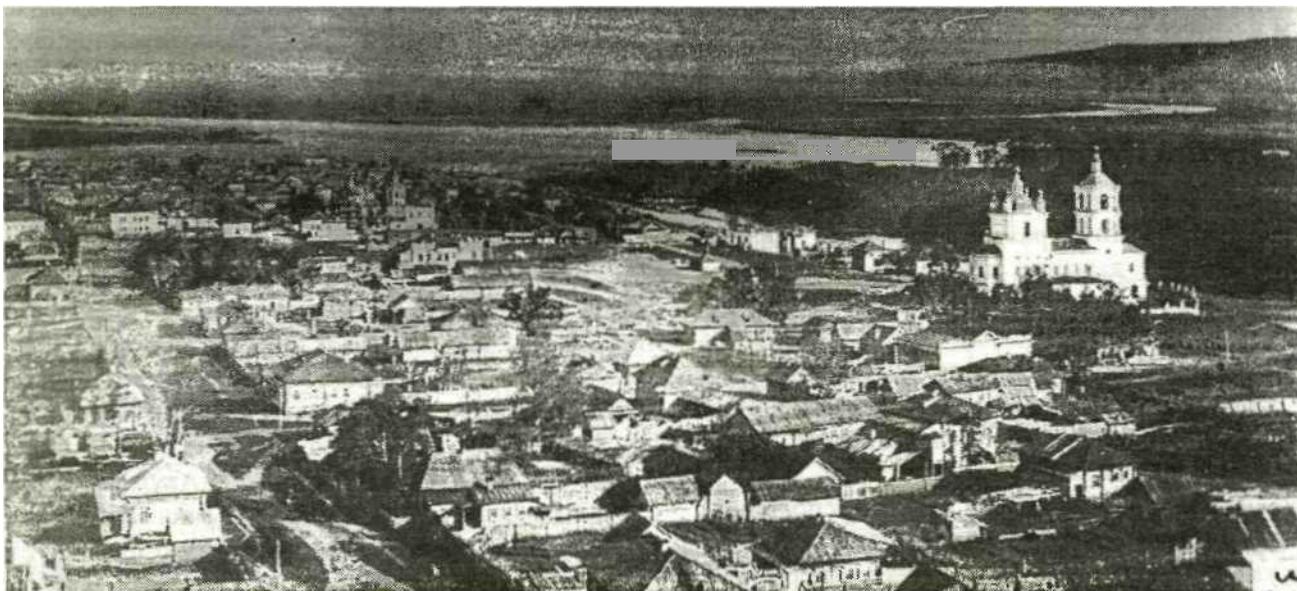
Одно из имен, которое навечно вписано в историю нашего города, прилежно изучается историками и литературоведами во всей многогранности, творческой и человеческой индивидуальности и необъятной значимости для общества - это Федор Михайлович Достоевский.

Двадцать два дня великий русский писатель провел в Кузнецке. Казалось бы, что этого очень мало для столь богатой на события жизни и биографии Достоевского, но с пребыванием Федора Михайловича в нашем городе связан огромный пласт его литературного творчества, эпистолярного наследия и личных переживаний писателя. В 1856-1857 годах он трижды приезжал в Кузнецк из Семипалатинска, чтобы повидаться с Марией Дмитриевной Исаевой, а потом обвенчаться с ней. А далее на протяжении двух

лет были письма. К сожалению, ученые биографы не смогли восстановить хронологию переписки Достоевского с женой, ее часть утрачена навсегда или, возможно, до сих пор таится в каких-то многопудовых исторических архивах, дожидаясь времени, когда можно будет заполнить белые пятна в жизни Достоевского, связанные с Кузнецком.

История стремится к тому, чтобы все ценное в ней когда-то заняло достойное место. Сегодня Достоевский тот, кто он есть, его значимость для общества, литературы определили время и социально-политическое устройство нашей страны. Однако в моменты пребывания писателя в Кузнецке, провинциальном городке, Достоевского знали как опального сочинителя и не ведали, на какую высоту возведет его литературное творчество. И тем не менее справедливость постепенно готовилась к восторжествованию. Имя Федора Михайловича становилось все громче и известнее, передавалось из уст в уста, обрастало невероятными легендами, среди которых робко расцветала истина его жизни, любви и творчества.

Первым шагом к увековечиванию его памяти в нашем городе можно назвать решение Второго Кузнецкого съезда солдатских и крестьянских депутатов в 1918 году о создании в доме, где жил Достоевский, мемориальной комнаты и библиотеки-читальни. И хотя еще в 1901 году его именем была названа улица (ранее Поллицей-



Кузнецк. 1929 г. Вид с крепости. Фото П.А.Казанского

ПРЕПОСЬ

ская), даже старожилы тех времен не все знали, кто такой **Достоевский**. Период **Кузнецкстроя**, грандиозного возведения **индустриального** центра юга Сибири, надолго **отодвинул** торжество исторической **справедливости** - создание **Литературно-мемориального** музея **Ф.М. Достоевского**. Но это была эпоха становления, **развития**, строительства, **индустриализации**, **пятилеток...** оставляющая культуру чуть-чуть **на заднем плане**.

Дом, в котором в 1857 году несколько дней жил **Ф.М. Достоевский**, перешел в **XX** век. Он помнит **недолгий** праздник будущего **великого** писателя, здесь не было разве что **электрических** столбов, **напоминающих** о прошедшем **времени**. Улица по-прежнему **тиха**, за **окнами** каждого из домов **идет** своим чередом чья-то **жизнь**, **наверное**, гордая за свое соседство с **памятью**, **поселившейся** в доме, где **некогда** бывал **Достоевский**. Сегодня здесь **музей**, существует он уже двадцать лет, трепетно **хранимый** **новокузнецкими** **историками** и **литературоведами**, которые ведут большую поисковую и научную работу, **пополняя** **экспозиции** **неведанными** ранее документами и экспонатами.

Этот дом от всех **остальных** можно **отличить** по табличке, **извещающей**, что здесь находится **музей**. А так он **выглядит** как **обыкновенный** жилой дом. **Ощущение** жизни придает ухоженный дворик, кусты **сирени...** И только **войдя** **внутри**, **видишь** другую эпоху. С **фотографии** **глядит** человек в мундире с **настойчивым** и **жестким** **взглядом**.

Это **Ф.М. Достоевский**. На другой - **Мария Дмитриевна Исаева**, **красивая** **блондинка** с высоким лбом и ясным **взглядом**. Тут же, в **экспозиции** музея, **фотография** срубленной **лиственницы**, которая была свидетельницей прогулок **счастливой** пары. Осенью 1979 года **лиственницу** срубили, чтобы она не мешала **работать** **строительному** **крану**.

Фотография **Одигитриевской** церкви, где венчались в феврале **1857** года **Достоевский** и **Исаева**, занимает одно **из** **видных** мест в **экспозиции**. В 1919 году церковь была сожжена. Все **эти** **печальные** совпадения **наводят** на мысль о **закономерной** связи времен и событий. Брак **писателя** был очень **недолгим...** **Возможно**, запоздалым



Дом **М.Д.Исаевой**. Фотография начала **XX** века.

отголоском **смерти** его **возлюбленной** супруги явилось **сожжение** **Одигитриевской** церкви.

Достоевский и **Исаева** к своему **единению** шли более двух лет. В первый **приезд** **Федора Михайловича** в **июне** 1856 года, всего на два дня, атмосфера **взаимоотношений** накаляется до предела. Как пишет **Достоевский** **Врангелю**: "Я **увидел** ее! Что за **благородная**, что за **ангельская** душа! Она **плакала**, **целовала** **мои** **руки**, но она **любит** **другого!**" И далее: "В **эти** два дня она **вспомнила** **прошлое**, и ее сердце **опять** **обрати-**



Кузнецк. 1913 г., улица **Достоевского**, Фото **Г.Иванова**.

лось ко мне..." "К концу второго дня я уехал с полной надеждой".

Кузнецкий **накал** страстей продолжался в переписке с Врангелем, братом Михаилом Достоевским, казахским другом **Чоканом** Валихановым. В одном **из** писем Врангелю Федор Михайлович пишет: "Вы спрашиваете о моих отношениях с Марией Дмитриевной. Если бы Вы хотели узнать что-нибудь обо мне, то именно задав этот вопрос, потому что она по-прежнему все в моей жизни".

В середине ноября того же года Ф.М. Достоевский приезжает в Кузнецк второй раз. На сей раз его пребывание продолжается уже пять дней. Основная цель его приезда - сделать Марии Дмитриевне предложение руки и сердца,

О достоинствах этой женщины можно судить, по большому счету, по тем восторженным высказываниям, снабженным массой эпитетов, влюбленного всей душой писателя, поднявшегося на вершину литературного творчества и вершину русского духа. Она предстает не как идеальный образ женщины, героини любовного романа, она реальна, способна своим чувством оказать нравственную **и** моральную поддержку **любимому** человеку в сложные моменты его жизни.

Получив согласие на брак, Достоевский счастливый **возвращается** в Семипалатинск, чтобы добыть денег для бракосочетания **и** обустройства своей будущей семьи.

27 января 1857 года Федор Михайлович выехал в Кузнецк. Приготовления к бракосочетанию не **составили** много времени, помогли в организации **и** денежными средствами друзья. И 6 февраля **Достоевский** и Исаева обвенчались в **Одигитриевской церкви** при большом скоплении народа. Многие желали поздравить молодеже-

нов. Участникам кузнецкого свадебного торжества и свидетелям счастья писателя в те часы, вероятно, и в голову не могло прийти, к какому историческому событию они были приобщены.

В середине февраля Достоевские навсегда покинули Кузнецк. Их жизнь не была столь счастливой и безоблачной, как можно было предположить, **познакомившись** с историей их любовного романа, через тернии соединившего две судьбы: великого русского писателя и женщины, способной разбудить в нем глубочайшие чувства. Пройдут годы, в мыслях и разговорах супруги не раз будут возвращаться в тихий городок, где они были счастливы. И хотя существует несколько **версий** итогов кузнецкого **периода** жизни **Достоевских**, одна из них высказана дочерью писателя от второго брака Любовью Федоровной, где она пытается очернить память о Марии Дмитриевне через ее отношения с учителем **Вергуновым**, все же более жизнеспособная версия - любовь Достоевского и Исаевой, остальное - обывательские сплетни светского общества. Это подтверждает и сам Достоевский в одном из писем барону Врангелю о Марии Дмитриевне: "... Живет тихо, скромно, кротко, заставив уважать себя весь городишко. Это **твердый, сильный** характер".

И весь "городишко", **впоследствии** ставший индустриальным центром южной **Сибири**, **приобретший** благодаря своему обновлению, **развитию** новое имя - Новокузнецк, не только уважает женщину, ставшую женой великого русского писателя Федора **Михайловича** Достоевского, но и хранит о ней память, достойную любимой **женщины** гения.

В 1980 году в доме портного М.Д. Дмитриева, где проживала Мария Дмитриевна Исаева, куда трижды приезжал Ф.М. Достоевский (в последний раз - чтобы сочетаться законным браком), открыт **Литературно-мемориальный музей**. И хотя во время кратких визитов в Кузнецк писатель не создал ни одного литературного **произведения**, встречи, взаимоотношения **и** события, здесь происшедшие, не могли не наложить очень важного отпечатка на его дальнейшую жизнь, **мировоззрение** и творчество.



Одигитриевская церковь. Сожжена роговцами в 1913 г. Фото Г.Иванова,

Надежда Алегина