

Оживление классика

Идея создания в Кемерове памятника Достоевскому заинтересовала европейских мастеров: известный британский скульптор Пол Дэй намерен участвовать в конкурсе эскизов на создание монумента

Отложенный старт

Наше издание уже рассказывало о том, как руководителю проекта «Фёдор Михайлович Достоевский в Сибири – навстречу любви!» Эдуарду Вистерману при поддержке Союза писателей Кузбасса не без приключений, но все же удалось добиться согласия администрации города Кемерово на установку памятника классика в столице Кузбасса. Впрочем, споры об этом не утихают до сих пор: мол, какое отношение Достоевский имеет к Кемерову? Не жил здесь, не творил и даже мимо не проезжал. В девяти населенных пунктах региона, от Новокузнецка до Бачат, побывал, а в ничем не примечательную Щегловку не заглянул... Однако, по мнению Эдуарда Вистермана, именно Кемерово, будучи столицей региона, имеет право установить здесь памятник писателю. «Фёдор Михайлович настолько значимая фигура в мировой литературе, что любой российский город вправе увековечить его память. Ведь это самый узнаваемый и читаемый писатель в России и за рубежом. Никто же не задает вопросов, зачем в городе установлен памятник Пушкину...»

Как бы то ни было, «добро» на установку памятника Достоевскому местными властями было дано, отведено и место – в сквере Искусств, близ Дворца молодежи. Место удачное: центр города, к тому же рядом храм Книги, коим можно считать областную библиотеку. И даже закладка камня в основание памятника состоялась – в День города, 12 июня этого года. Правда, вот ясности, каким предстанет взору кемеровчан и гостей кузбасской столицы наш Достоевский, пока нет.

Изначально предполагалось, что итоги конкурса эскизов проекта памятника будут подведены в конце мая 2015 года, но... «Поскольку поступило всего две заявки и эскизы были, прямо скажем, сыроваты, мы решили продлить конкурс», - объясняет Эдуард Вистерман. Сейчас понятно, что это было оправданное решение, ведь число потенциальных авторов «кемеровского Достоевского» ширится. Среди них Валерий Треска и Евгений Тищенко (Кемерово), Константин Зинич (Красноярск), Эдуард Добровольский и Алексей Дрилёв (Барнаул), Алексей Шитов и Петр Баранов (Москва).

Британский акцент

Время еще есть: двухсотлетие со дня рождения великого писателя будет отмечаться в 2021 году. К этому сроку, как надеются инициативные общественники, в Кемерове должен появиться памятник. И, вполне возможно, его создаст... британский скульптор. «Когда я увидел работу Пола Дэй на вокзале в Лондоне, она меня поразила, - признается Вистерман. - В первую очередь – основание скульптуры, которое состоит из разных сюжетов. Многие из них могут символизировать сцены из произведений Достоевского».

Кузбассовец решил написать ма-



■ Таким, как в Москве, кемеровский Достоевский не будет точно – уверен Эдуард Вистерман.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Пол Дэй родился в Британии в 1967 году. Учился в художественных школах Колчестера и Дарлингтона, Челтнема. С 1991 года занимается скульптурой. В 2001-м выиграл конкурс на создание монумента, посвященного 65-летию битвы за Британию – крупнейшего авиационного сражения Второй мировой войны. Работы Пола Дэй выполнены из глины, бронзы и смолы. Их можно видеть не только в художественных галереях, музеях и частных коллекциях, но и в общественных местах – к примеру, на железнодорожном вокзале и набережной Виктории в Лондоне.



■ Эта работа британского скульптора побудила Эдуарда Вистермана обратиться к Полу Дэй с просьбой принять участие в конкурсе эскизов памятника. Фото с официального сайта Пола Дэй.

стеру, и Пол Дэй откликнулся! «Мы общались с ним как раз в то время, когда произошла трагедия в Париже. Ни Пол, ни его близкие, к счастью, не пострадали, но и он, и я были потрясены чудовищным преступлением, - вспоминает Эдуард Робертович. - Пол Дэй сказал, что знаком с творчеством Фёдора Михайловича и будет рад поработать над эскизом памятника. Мы договорились о том, что пришлем ему свои заметки и пожелания относительно того, каким бы мы хотели видеть Достоевского, и он начтет работу».

А пожелания у Эдуарда Вистермана (вовсе не литературоведа, а шахтера, строителя и предпринимателя) самые простые: показать ЖИВОГО классика. Чтобы в Кемерове поселился не штампованный образ угрюмого меланхолика и мизантропа, коим привыкли представлять Фёдора Михайловича многие художники, скульпторы, да и многие из нас, воспитанные на школьном Раскольникове, а Достоевский-человек. Который влюблялся, любил танцевать и, к примеру, болезненно переживал отмену крепостного права, которая означала для него снижение значимости понятия «дворянская честь».

Но сложился и закрепился в сознании многих иной образ. «Например, в 1997 году в Москве был открыт памятник Достоевскому работы Александра Рукавишника. Пи-

сатель изображен сидящим на краешке стула. В народе его сразу окрестили «Памятником русскому геморрою» или «На приеме у проктолога». На многих полотнах даже современные художники его также изображают угрюмым, с бородой. Еще очень любят кандалы, - говорит Вистерман. - Хотя даже в ссылке Фёдор Михайлович носил так называемые «острожные кандалы», которые выглядели совсем не так, были более щадящими, и визуально не всегда можно было догадаться, в кандалах человек или нет. Потому я и хочу, чтобы наш Достоевский был, в первую очередь, живым человеком».

Энтузиаст уверен: кемеровский памятник должен быть лучшим. В России. А может, и в мире.

Миссия Вистермана

Вообще удивляешься: зачем это нужно Вистерману? Ни ради денег, ни ради славы тащить на себе этот проект, который, к слову, предполагает еще много чего. Например, переиздание двух книг исследователей, на Алтае и в Кузбассе; строительство нового здания музея в Новокузнецке, просветительскую работу среди молодежи и установку верстовых столбов, отмечающих путь Достоевского по Алтайскому краю и Кемеровской области. Таковых должно появиться 21 на территории двух регионов. Пока установле-

ны два в Кузбассе и один в Заринске. Еще один появится в Старобачатах до конца нынешнего года. А к 2021 году, когда будет очерчен весь путь, организаторы проекта планируют подать заявку в Книгу рекордов Гиннесса, ведь это будет самый протяженный в пространстве памятник классика.

«Это нужно, чтобы мы знали свою историю, родную литературу, чтобы поменялось отношение к Достоевскому, - объясняет Эдуард Робертович. - Мы проводили анкетирование среди студентов КузГТУ. И в основном молодые люди на просьбу описать Достоевского указывали: «Угрюмый, мрачный, шизофреник, алкоголик». При этом не знали элементарных фактов из его биографии, произведений. Сейчас, после того как мы начали рассказывать о Достоевском, ситуация стала меняться». Так что это даже не хобби, а миссия Эдуарда Вистермана.

«Установить монумент – дело затратное. Конкурсную комиссию по определению лучшего эскиза памятника возглавляет кузбасский митрополит Аристарх. Сейчас священнослужители выпустили 100-рублевые благотворительные билеты, идет сбор денег. И не остается сомнений в том, что монумент в Кемерове все-таки появится. А вот насколько удастся Вистерману воплотить в бронзе «некнижный» образ классика – увидим к 200-летию писателя.

Елена РОСТОВЦЕВА.