

НОЧЬ ДОСТОЕВСКОГО

В седьмой раз в Новокузнецке в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского прошли традиционные театрализованные представления «Ночь Достоевского». Они были посвящены 195-летию со дня рождения русского классика и Году российского кино.

«Быть Достоевской» – так звучала тема «Ночи...»-2016. Сотрудники музея предложили посетителям узнать, каково быть женой, Музой и героиней произведений Фёдора Михайловича, приняв участие в... актёрском кастинге! Музейная гостиная на время превратилась и в репетиционную площадку будущего спектакля о Достоевском и его возлюбленных – Марии Дмитриевне Исаевой и Анне Григорьевне Сниткиной, и в пространство диалога со зрителем. Ведь всем желающим, а не только актёрам, была предоставлена редкая возможность прочитать строки из личной переписки великого романиста.

Посетители тепло встречали музейных сотрудников – будущих «звёзд сцены»: режиссёра (Екатерина Фриенко), актёра, «утверждённого на роль Достоевского» (Владимир Пилипенко), и колоритных представительниц сибирской провинции, пожелавших, по задумке сценариста, сыграть жену писателя (Людмила Дубровская, Наталья Караваева, Екатерина Мингазова, Татьяна Гаврилова, Ирина Мурзина и др.). Смех и слёзы, день вчерашний и сегодняшний соседствовали в постановке. Всю «Ночь...» в музее звучали фрагменты знаменитых произведений: «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Кроткая»...



А начиналось всё в 2010 году театрализованными экскурсиями по мемориальному дому писателя (ул. Достоевского, 40). Именно сюда литератор, мучимый «грозным чувством» к Марии Дмитриевне Исаевой, стремился через многие километры, приезжал трижды в середине XIX века. При свете луны, откуда-то из глубокой темноты усадьбы, в ореоле лёгких снежинок перед гостями медленно возникала фигура в белом балахоне с керосиновой лампой в руках. «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды»... Поэтический отрывок из повести Достоевского «Белые ночи», произносимый Тенью писателя, задавал тон всему представлению, нагнетая дух таинственности и нереальности происходящего. Далее заинтригованные посетители попадали в постоянную экспозицию «Кузнецкая путеводительница», где яркий и заставляющий сопереживать рассказ экскурсовода перемежался сценками – монологами героев Достоевского, «Фёдора Михайловича» и «его невесты Марии Дмитриевны». После на специальном автобусе экскурсанты направились в музей-заповедник «Кузнецкая крепость», где их уже ожидали сотрудники музея, переодетые в арестантские одежды. Подлинная история о четырёх каторжных годах, проведённых литератором в Омском остроге, а также одна из городских легенд о заключении Ф.М. Достоевского в камере № 6 Кузнецкого тюремного замка, никого не оставила равнодушным. В завершении первой театрализованной экскурсии можно было ощутить на себе и некоторые «тяготы тюремной жизни» – «примерить» ручные и ножные кандалы.

Вторая «Ночь Достоевского» состоялась в следующем году и, по многочисленным просьбам, продолжилась 2 дня. Она была задумана уже как музейный спектакль. Билеты с символической датой – 11 часов 11 ноября 2011 года – были раскуплены мгновенно. Перенестись в уездный город времён Достоевского, пережить вместе с писателем любовь, взлёты и падения, окунуться в сложный мир человеческих страстей и провинциальных сплетен – не правда ли заманчивое предложение? Особенно, если проводником в этом путешествии является «сам Достоевский» (студент Антон Хохлунов). Его история-исповедь «Кузнецкие дни» о спасительной любви, возродившей желание жить после тяжёлых испытаний, стала настоящим откровением. Ведь, что скрывать, многим до сих пор неизвестно, что же происходило с Фёдором Михайловичем в эти 22 дня его пребывания в Кузнецке.



В третьей по счёту «Ночи...», немного жуткой и мистической, под названием «Достоевский: смерть и бессмертие», были задействованы экспонаты из собрания музея Мировой погребальной культуры (г. Новосибирск). Это был серьёзный философский разговор со зрителем о мучительных вопросах бытия и непреходящих ценностях, о возможности встреч за пределами земного. Посетителям четвёртой «Ночи...» – «Пути и перепутья» – удалось в полной мере ощутить атмосферу сибирской дороги и провинциальной почтовой станции, с которыми не понаслышке был знаком «вчерашний каторжник и гений завтрашних времён». Соприкосновения художественных миров Достоевского и Лермонтова отразились в «Ночи»-2014, а спустя год, вновь ко Дню рождения писателя, постоянных и новых посетителей ждал очередной сюрприз – дефиле героев Достоевского.

Елена ТРУХАН