

Бродский в музее Достоевского



Бродского, "расположившись", как у себя дома, готово раскрыть себя во всей своей глубине. Но опять же лишь тем, кто к этому готов.

Сам автор идеи Владимир Пилипенко признался, что долгие годы томик стихотворений Бродского лежал на полке его домашней библиотеки непрочитанным до конца. Подступиться к лирике поэта удалось не сразу. Для глубокого понимания его творчества нужен определенный жизненный и эмоциональный опыт, к которому каждый приходит в свое время и по-своему.

В список из более чем тридцати стихотворений, прозвучавших в спектакле, были вплетены "бродяги" - "Пилигримы", безрадостное "Одиночество", узнаваемый с первых строк "Натюрморт" - те стихотворения, которые уже сотню раз звучали у вас в голове, вдруг обрели голос и звучание человека извне - непривычно и по-другому. На то она и поэзия.

Повторно (или впервые) моноспектакль можно будет посетить 28 октября. Возможно, после этого лирику Бродского кто-то откроет для себя с новой стороны.

**Марина Паноинте.
Валентин Волченков
(фото).**

В литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского состоялась премьера моноспектакля, посвященного жизни и творчеству Иосифа Бродского.

Иосиф Александрович еще при жизни был словно поэтом "из подполья". Раздираемый болью повседневности и глубоко ее чувствовавший, он остро ощущал одиночество человека в этом мире и не скрывал своего презрения к лицемерию. Воз-

можно, в этом главная причина непонимания и неприятия его творчества большинством людей со стороны. "Подпольность" его стихотворений, надо думать, и вдохновила режиссера и актера моноспектакля - краеведа Владимира Пилипенко сжато рассказать историю жизни поэта.

Спектакль проходил в помещении гаража. Пыль, склад ненужных и забытых предметов мебели и обшарпанные стены - вот оно, подполье, где творчество